

# 华中师范大学

# 知音口琴社

半音阶·入门手册



万籁有声，声声入耳，然能过心者乏也。

听其声而知其音，愈远愈明，愈久愈新——此之谓“知音”也！

# 目录

## 前言：

1. 知音口琴社简介
2. 寄语

## 第一章 乐理知识简介

### 一. 音及音高

1. 音
2. 音高

### 二. 简谱及节拍

1. 音级
2. 变音
3. 拍子
4. 音符与时值
5. 休止符
6. 连音与连音线
7. 反复记号

### 三. 调性与转调

1. 调性
2. 转调

## 第二章 走进半音阶

- 一. 半音阶口琴简介
- 二. 口琴的构造与材质
- 三. 口琴的使用与保养
- 四. 口琴的音阶及吹吸排列
- 五. 口琴的持法
- 六. 口琴的吹气方式——腹式呼吸
- 七. 半音阶口琴的吹奏方式
  1. 单孔含法
  2. 多孔含法
- 八. 半音阶口琴的吹奏技巧
  1. 颤音
  2. 断音
  3. 震音

## 第三章 音阶与曲目练习

### 一. 音阶练习

1. 基本音阶练习

2. 进阶音阶练习
3. 音型模进练习
4. 大跳练习
5. 综合练习

## 二. 曲目练习

### 1. 基本曲目练习

- 1) 小星星
- 2) 送别
- 3) 苏珊娜
- 4) 爱尔兰画眉
- 5) 天鹅湖

### 2. 演奏曲目练习

- 1) 风动草
- 2) 宫崎骏组曲
- 3) 夕颜
- 4) 梦与叶樱
- 5) 卡农
- 6) 雪之华
- 7) 霜雪千年
- 8) 皎洁的笑颜 moonlike smile
- 9) 未闻花名
- 10) La Partida

## 附录:

1. 知音口琴社社歌—可爱的家
2. 现任干事及联系方式

# 知音口琴社简介

西风里，桂园秋，一颗音符流入我心头。目光与目光交汇，桂花同心绪纷飞……千金易得，知音难求。琴音互织诉衷肠，花间一诺许今生。四载悠然琴声去，桂香却胜昨日浓。别期将至，可我愿相依而去！免尝伯牙恨，与君共朝夕！

这是一段因口琴而生的爱情。因为口琴，二人相遇，高山流水，终生情愫。二人创立了口琴社，取名“知音”，祝愿所有人都能求得知己。后因学长为师范生，需回生源所在地，而学姐也为追随学长，携手同去。这个起源也成了后来人广为流传的一段佳话……

华中师范大学知音口琴社成立于 2008 年 5 月，是一个主要提供口琴爱好者交流的学生社团组织。在城环学院团委、校团委、校社团联合会以及武汉口琴乐团的支持和关心下，社团取得了迅速发展，成为华师最具影响力的社团之一。

社团现设社长一名，副社长两名，下设秘书处、财务部、宣传部、外联部、表演队五个部门。各部门各司其职，相互协调和帮助，共同促进社团发展。知音口琴社聘请国内著名复音口琴演奏家、教育家的陈诗德、武汉口琴乐团长陈浩老师和武汉音协理事徐皓老师为指导老师，承担社员的课堂口琴教学和课后指导工作。现开设复音、布鲁斯以及半音阶三个班级进行针对性的授课。

为了保证会员有充足的练习时间，提高会员的琴技，社团在佑铭体育馆的正门开辟了“口琴角”供会员练习和交流，活动时间为每天晚上九点到十点，并为会员进行分组，由教学部的同学担任组长进行分组教学。

社团从成立之初就与武汉口琴乐团、武汉大学樱之音口琴社、武汉工程大学蓝音口琴社、武汉地质大学三叠口琴社等各高校社团保持着密切联系与合作，并经常受邀参加校内外的各种演出和活动，其中包括校级及各院系迎新晚会，各兄弟社团主办的口琴音乐会以及一些公益性演出等等。与此同时，社团也不断加强自身建设，2009 年 12 月，知音口琴社重奏团正式成立，重奏团作为表演队最具有表现力的队伍已经成为口琴社的重点建设对象，并在不断发展壮大之中。知音口琴社不仅仅是一个社团，更是一大批口琴爱好者的家。

我们每个学期都会组织社员举办各种各样的活动，以促进社员之间的了解和交流。知音的队伍在不断壮大，在会员人数上已经成为华师的一个大社，在校的正式会员已有 300 余人。知音口琴社在华师校团委和校社联的带领下，从 2009 年至 2019 年成功举办十一届口琴音乐会暨周年社庆，每届有近 400 位同学和教职工参加，活动取得了巨大的成功，华师第一届口琴音乐会获得校团委、校社联“年度最佳集体活动”荣誉，知音口琴社获得“五星级社团”称号。2010 年至 2019 年，社团连续几年荣获“校级十佳社团”的荣誉称号。

现如今，知音口琴社仍在不断创新活动方式，改革管理制度，探索更高效、更有趣的教学方法，在“爱知音，爱久久”的旗帜下，知音人在携手奋进。

## 写在前面：

新一代的知音们，很高兴能和你们在此相遇。

作为前辈的我，虽有千言万语想在此一一道尽，但终不及你们自己去练习、感受，并在其中有所领悟、有所收获。

如果说，学习口琴最重要的是什么，那就是：坚持！坚持！坚持！我想，大家能来到知音这个大家庭，必定是出于对音乐的兴趣，想多学会一门乐器，想多认识一些朋友。兴趣能引领着我们接触一样新的东西，但想靠着对口琴的满腔热情就能将它吹好，实是不易之事，因此凡事贵在坚持。在学习的路途中，一定会有厌倦、迷茫、不知所措的时刻，这是我们都必须要经历的阶段，所以不必灰心和沮丧。

这本谱册中讲述的是一些最基本的乐理和半音阶的一些技巧，它只是带领你们进入口琴世界的一扇门，在这门背后，有更精彩的地方在等待你。

这是一个以琴会友的地方，人与人之间的缘分，往往是最为奇妙的。愿从这里开始你们不一样的口琴之旅~\(\geq \nabla \leq)/~

# 第一章 乐理知识简介

## 一. 音及音的高低

### 1. 音

音是指由于物体的振动而产生的。一般将音分为四种性质包括音的高低、长短、强弱和音色。音的高低是由物体在一定时间内的振动次数（即频率）而决定的。振动次数多，音则高；振动次数少，音则低。音的长短是由于音的延续时间的不同而决定的。音的延续时间长，音则长；音的延续时间短，音则短。音的强弱是由于振幅的大小而决定的，振幅大，音则强；振幅小，音则弱。音色是由于发音体的材质（木制、铜质等）、形状等不同而有所区别。

### 2. 音高

音的高低通常是根据频率的高低用字母来表示，同一个八度的音用 12 个音符来表示

|    |       |     |       |     |       |     |     |     |     |     |     |     |     |
|----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 频率 | 261.5 | 277 | 293.5 | 311 | 329.5 | 349 | 370 | 392 | 415 | 440 | 466 | 494 | 523 |
| 音高 | C     | #C  | D     | #D  | E     | F   | #F  | G   | #G  | A   | #A  | B   | C   |

注：这里的#C 称为半音，是介于 C 和 D 之间的音符，读为升 C，在表示半音时，也可以用 b 和字母 D 来表示，读为降 D。同时，#C 与 bD 相等，后面的音同理。而在音级中，不是所有的音都有半音，从表中可以看出 CD 间有半音，EF 间没有半音，所以称 CD 间相隔 1 个音程，EF 间相隔半个音程。（b 与#号通常标在大写字母的左上角）表中仅仅给出了部分的音，因为所有的音过多，不便表示，便采取用字母循环表示。也就是说表中左边 C 的左边还有音并且排列所用的字母和表中相同，表中右边的 C 也是一样的。

## 二. 简谱及节拍

### 1. 音级——音乐体系中的各音叫做音级

一个乐曲不仅仅需要有音，同时也要有节奏，于是便有了谱，而简谱也是其中最简单的一种谱。简谱中不再用字母表示音高，而是用数字来表示音高

基本音级如下表

|             |    |    |    |    |    |    |    |
|-------------|----|----|----|----|----|----|----|
| 基本音级        | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| 唱名<br>(不固定) | do | ri | mi | fa | so | la | si |
| 音名<br>(固定)  | C  | D  | E  | F  | G  | A  | B  |

在音符上下都不带点的叫做中音，如 1 2 3 4 5 6 7 这七个音符。  
在音符上边出现有圆点的，则表示要将此音升高一个音组，行话说“高 8 度”。如出现加两个圆点就表示将此音升高两个音组，余类推。

在音符下边出现有圆点的，则表示要将此音降低一个音组，即“低8度”。如出现加两个圆点就表示将此音降低两个音组，余类推

**唱名和音名：**唱名是不固定的，音名是固定的。

## 2. 变音

**变音记号：** #——升号，升高半音， b——降号，降低半音，  $\natural$ ——还原记号

**变化音：**将标准的音符升高或降低得来的音，就是变化音。将音符升高半音，叫升音。

用“#”（升号）表示，一般写在音符的左上部分： $\sharp 1 \ \sharp 2 \ \sharp 3 \ \sharp 4 \ \sharp 5 \ \sharp 6 \ \sharp 7$

标准的音降低半音，用“b”(降号)表示： $b1 \ b2 \ b3 \ b4 \ b5 \ b6 \ b7$

将已经升高（包括重升）或降低（包括重降）的音，要变成原始的音，则用还原记号“ $\natural$ ”

表示： $\natural 1 \ \natural 2 \ \natural 3 \ \natural 4 \ \natural 5 \ \natural 6 \ \natural 7$

**说明：**写在音符左上方如： $\sharp 4 \ b7$ ，只在一小节内有效，如 $\sharp 4 \ \underline{45} | 4-$ ，只有第一节两个4升高半音，第二节4不升。有时可以在第二小节的4音左上方标上 $\natural$ 还原记号，也可以不标。用连线连接起来的而两个以上相同音高的音，只在前一小节写上变音记号，后面可省去不写，如 $\sharp 5- | 5-$ ，则两小节都升高半音。

## 3. 拍子

曲调中，按照一定的强弱规律交替出现，叫做拍子（也称节拍）。这里一拍的概念是一个相对时间度量单位。一拍的长度没有限制，可以是1秒也可以是2秒或半秒，一般由演奏者自己定义。常见的节奏型有 $2/4$ ， $3/4$ ， $4/4$ 等。拍子分为两大类，即单拍子和复拍子。

(1) 单拍子 凡一小节内只有一个**强拍**的叫单拍子，如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 等。

每小节两拍的，强弱规律为： $\bullet \circ | \bullet \circ |$ （注： $\bullet$ 表示强拍， $\circ$ 表示弱拍）它包括 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{2}{2}$ 拍。

每小节三拍的，强弱规律为： $\bullet \circ \circ | \bullet \circ \circ | \dots$ 它包括 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{3}{2}$ 拍。

(2) 复拍子 凡一小节内**含有两个以上强拍**的叫复拍子，如 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{6}{4}$ 等拍。

每小节四拍的，强弱规律为： $\bullet \circ \bullet \circ | \bullet \circ \bullet \circ | \dots$ 它包括 $\frac{6}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍。

## 4. 音符与时值

**音符**即记录音高低和长短的符号，包括单纯音符和附点音符两类。音符是和音高紧密相

连的,没有一个不带音高的音符。音符下面的小横线称为**减时线**，表示减少原音符时值的一半。音符右边的横线称为**增时线**，表示增加前面音符长度，加一拍。

(1) **单纯音符**：音符后面不带附点的音符。常用的有六种：

| 形状                     | 拍数     | 时值    |
|------------------------|--------|-------|
| 5— — —                 | 全音符    | 四拍    |
| 5—                     | 二分音符   | 二拍    |
| 5                      | 四分音符   | 一拍    |
| <u>5</u>               | 八分音符   | 半拍    |
| <u><u>5</u></u>        | 十六分音符  | 四分之一拍 |
| <u><u><u>5</u></u></u> | 三十二分音符 | 八分之一拍 |

(2) **附点音符**：音符后面带附点叫做附点音符，常见的有以下四种：

|                   |         |       |
|-------------------|---------|-------|
| 5— •              | 附点二分音符  | 三拍    |
| 5 •               | 附点四分音符  | 一拍半   |
| <u>5</u> •        | 附点八分音符  | 四分之三拍 |
| <u><u>5</u></u> • | 附点十六分音符 | 八分之三拍 |

附点的作用：延长前面音符时值的一半 如：5— • =5—+5，      5 • =5+5，      5 • =5+5

**延长号** 用  标记. 延长记号表示可根据感情情和风格的需要,自由延长音符过休止符的时值.

例如: 6• 5 | 4 0 3 0 | 2 0 1 0 | 3 3 2 2 | 6 - |

### 5. 休止符

**休止符**：表示音乐停顿的符号，用“0”表示，通俗点说就是没有声音，不出声的符号。

作用：利用停顿来加强音乐的表现力。

种类

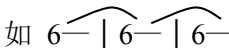
|      |       |      |
|------|-------|------|
| 0000 | 全休止符  | 休止四拍 |
| 00   | 二分休止符 | 休止二拍 |
| 0    | 四分休止符 | 休止一拍 |

|          |        |         |
|----------|--------|---------|
| <u>0</u> | 八分休止符  | 休止半拍    |
| <u>0</u> | 十六分休止符 | 休止四分之一拍 |

## 6. 连音与连音线

音与音的上面画有  的标记，这个记号叫连线。连线的作用有：

1. 相同音高的音，用连线连起来表示演奏时，只演奏一个音，要奏足连线内的总时值。

如  只有一个 6 音，共六拍。

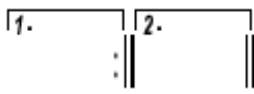
2. 不同音高的音用连线连接起来表示演奏时，要演奏得连贯、圆滑、流畅。

3. 在几个音符上面标有 “ 3  ” “ 5  ” 等记号叫连音记号，标记数字 3 的叫三连音，标记数字 5 的叫五连音等。它表示在单位时间内平均唱（奏）3 或 5 个音。如：

  $\times \times \times = \times$       $\times \times \times = \times$       $\times \times \times \times \times \times = \times$  等

## 7. 反复记号

“ ”是反复记号，表示记号内的曲调反复唱（奏）。如果从头反复，则最前面的“ ”可省略。例如：A | B | C  D | E | F  奏为：A B C A B C D E F D E F

反复跳跃记号：，记在曲调的结尾，表示这段曲调的两次结束不相

同，如：A | B |  C |  D |，奏为：A B C A B D

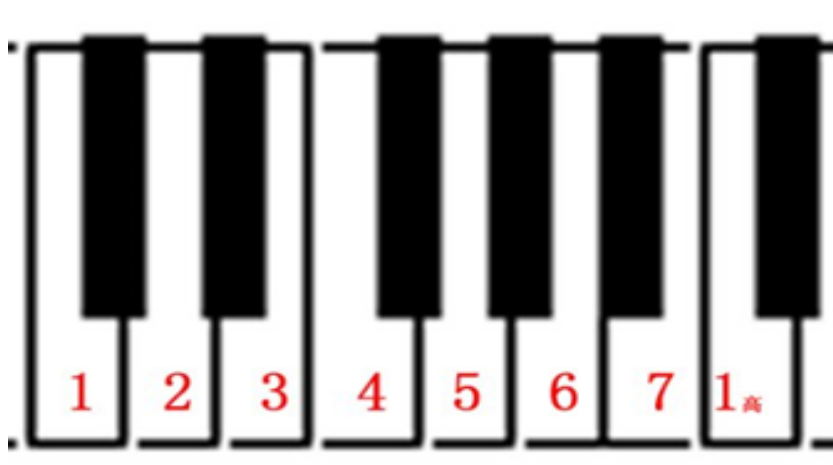
# 三. 调性与转调

## 1. 调性 (Tonality):

是调的主音和调式类别的总称，例如，以 C 为主音的大调式，其调性即是“C 大调”，以 a 为主音的小调式，其调性就是“a 小调”等。以此类推，一般音乐中主要有 24 个调性。因此调性简单的讲就是 24 个大小调。

## 2. 转调

不同调性的音乐需使用不同口琴。若想用 C 调琴吹奏其它调性的音乐就涉及到转调问题。平常用的 C 调，音节 1234567 是循环的其中，3 和 4 之间是半音阶，7 和 1 之间是半音阶，其他都是全音阶，也就是两个半音阶。从上图可以发现，钢琴键盘上，每两个相邻的键，黑白都算，他们之间是半音阶的关系。所以，3 和 4 之间，7 和 1 之间就没有黑键，因为他们两个本身就是半音阶的差别。



转调的话，其实原理简单，比如 C 调转 D 调，D 就是 2，你弹响 2 之后，把这个 2 当做 1，然后依次按照正常音节的全音阶半音阶关系往后走，就成了。D 调的音节，相对于 C 调来说，弹出来应该是“2，3，#4，5，6，7，#1，2”（见下图表对照，d-c 相对照音阶 1-2,2-3,3-#4,4-5,5-6,6-7,7-#1）这个就是 D 调的 1234567。

其他的以此类推，F 调，就是把 F，即 C 调的 4 当做 1。

用图表的方法就直观多了，下面是将各调转成 C 调对照表。对照下表半音各调相应也能查出来的：

|   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |    |   |    |   |    |   |
|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|---|----|---|
| C | 1 | #1 | 2  | #2 | 3  | 4  | #4 | 5  | #5 | 6  | #6 | 7  | 1  | #1 | 2  | #2 | 3  | 4 | #4 | 5 | #5 | 6 | #6 | 7 |
|   | c |    | d  |    | e  | f  |    | g  |    | a  |    | b  | c  |    | d  |    | e  | f |    | g |    | a |    | b |
| D |   | 2  | #2 | 3  | 4  | #4 | 5  | #5 | 6  | #6 | 7  | 1  | #1 |    |    |    |    |   |    |   |    |   |    |   |
|   | d | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |    |    |   |    |   |    |   |    |   |
|   |   | d  | e  | f  |    | g  |    | a  |    | b  | c  |    |    |    |    |    |    |   |    |   |    |   |    |   |
| E |   |    | 3  | 4  | #4 | 5  | #5 | 6  | #6 | 7  | 1  | #1 | 2  | #2 |    |    |    |   |    |   |    |   |    |   |
|   | e |    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |    |   |    |   |    |   |    |   |
|   |   |    | e  | f  |    | g  |    | a  |    | b  | c  |    | d  |    |    |    |    |   |    |   |    |   |    |   |
| F |   |    | 4  | #4 | 5  | #5 | 6  | #6 | 7  | 1  | #1 | 2  | #2 | 3  |    |    |    |   |    |   |    |   |    |   |
|   | f |    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |    |   |    |   |    |   |    |   |
|   |   |    | f  |    | g  |    | a  |    | b  | c  |    | d  |    | e  |    |    |    |   |    |   |    |   |    |   |
| G |   |    |    | 5  | #5 | 6  | #6 | 7  | 1  | #1 | 2  | #2 | 3  | 4  | #4 |    |    |   |    |   |    |   |    |   |
|   | g |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |   |    |   |    |   |    |   |
|   |   |    |    | g  |    | a  |    | b  | c  |    | d  |    | e  | f  |    |    |    |   |    |   |    |   |    |   |
| A |   |    |    |    | 6  | #6 | 7  | 1  | #1 | 2  | #2 | 3  | 4  | #4 | 5  | #5 |    |   |    |   |    |   |    |   |
|   | a |    |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7 |    |   |    |   |    |   |
|   |   |    |    |    | a  |    | b  | c  |    | d  |    | e  | f  |    | g  |    |    |   |    |   |    |   |    |   |
| B |   |    |    |    |    | 7  | 1  | #1 | 2  | #2 | 3  | 4  | #4 | 5  | #5 | 6  | #6 |   |    |   |    |   |    |   |
|   | b |    |    |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6 | 7  |   |    |   |    |   |
|   |   |    |    |    |    | b  | c  |    | d  |    | e  | f  |    | g  |    | a  |    |   |    |   |    |   |    |   |

D 转 F，他们之间差三个半音， F 调的 1234567 应该对应 D 调的 #2，4，5，#5，#6，1，2

表中：d 转 f：相当于表中#d 转 C(差三个半音)

如果 D 调的歌曲 1234567，用 A 调，应该是提升 5 个半音，而不是降 5 个，是 4 5 6 #6 1 2 3。

表中：d 转 A：相当于表中 f 转 C(差五个半音)

A 调的歌曲 1234567，转 D 调， 5,6,7,1,2,3,#4

| 调性-级数         | I                | II                 | III                | IV         | V                | VI                 | VII                      | I                |
|---------------|------------------|--------------------|--------------------|------------|------------------|--------------------|--------------------------|------------------|
| C             | 1                | 2                  | 3                  | 4          | 5                | 6                  | 7                        | $\dot{1}$        |
| $\sharp C/bD$ | $\sharp 1$       | $\sharp 2$         | $\sharp 3/4$       | $\sharp 4$ | $\sharp 5$       | $\sharp 6$         | $\sharp 7/\dot{1}$       | $\sharp \dot{1}$ |
| D             | 2                | 3                  | $\sharp 4$         | 5          | 6                | 7                  | $\sharp \dot{1}$         | $\dot{2}$        |
| $bE/\sharp D$ | $\sharp 2$       | $\sharp 3/4$       | 5                  | $\sharp 5$ | $\sharp 6$       | $\sharp 7/\dot{1}$ | $\dot{2}$                | $\sharp \dot{2}$ |
| E             | 3                | $\sharp 4$         | $\sharp 5$         | 6          | 7                | $\sharp \dot{1}$   | $\sharp \dot{2}$         | $\dot{3}$        |
| F             | 4                | 5                  | 6                  | $\sharp 6$ | $\dot{1}$        | $\dot{2}$          | $\dot{3}$                | $\dot{4}$        |
| $\sharp F/bG$ | $\sharp 4$       | $\sharp 5$         | $\sharp 6$         | 7          | $\sharp \dot{1}$ | $\sharp \dot{2}$   | $\sharp \dot{3}/\dot{4}$ | $\sharp \dot{4}$ |
| G             | $\dot{5}$        | $\dot{6}$          | $\dot{7}$          | 1          | 2                | 3                  | $\sharp 4$               | 5                |
| $bA/\sharp G$ | $\sharp \dot{5}$ | $\sharp \dot{6}$   | $\sharp \dot{7}/1$ | $\sharp 1$ | $\sharp 2$       | $\sharp 3/4$       | 5                        | $\sharp 5$       |
| A             | $\dot{6}$        | $\dot{7}$          | $\sharp 1$         | 2          | 3                | $\sharp 4$         | $\sharp 5$               | 6                |
| $bB/\sharp A$ | $\sharp \dot{6}$ | $\sharp \dot{7}/1$ | 2                  | $\sharp 2$ | $\sharp 3/4$     | 5                  | 6                        | $\sharp 6$       |
| B             | $\dot{7}$        | $\sharp 1$         | $\sharp 2$         | 3          | $\sharp 4$       | $\sharp 5$         | $\sharp 6$               | 7                |

（此表部分音与标准写法有出入，仅为方便口琴转调使用而制）

## 第二章 走进半音阶

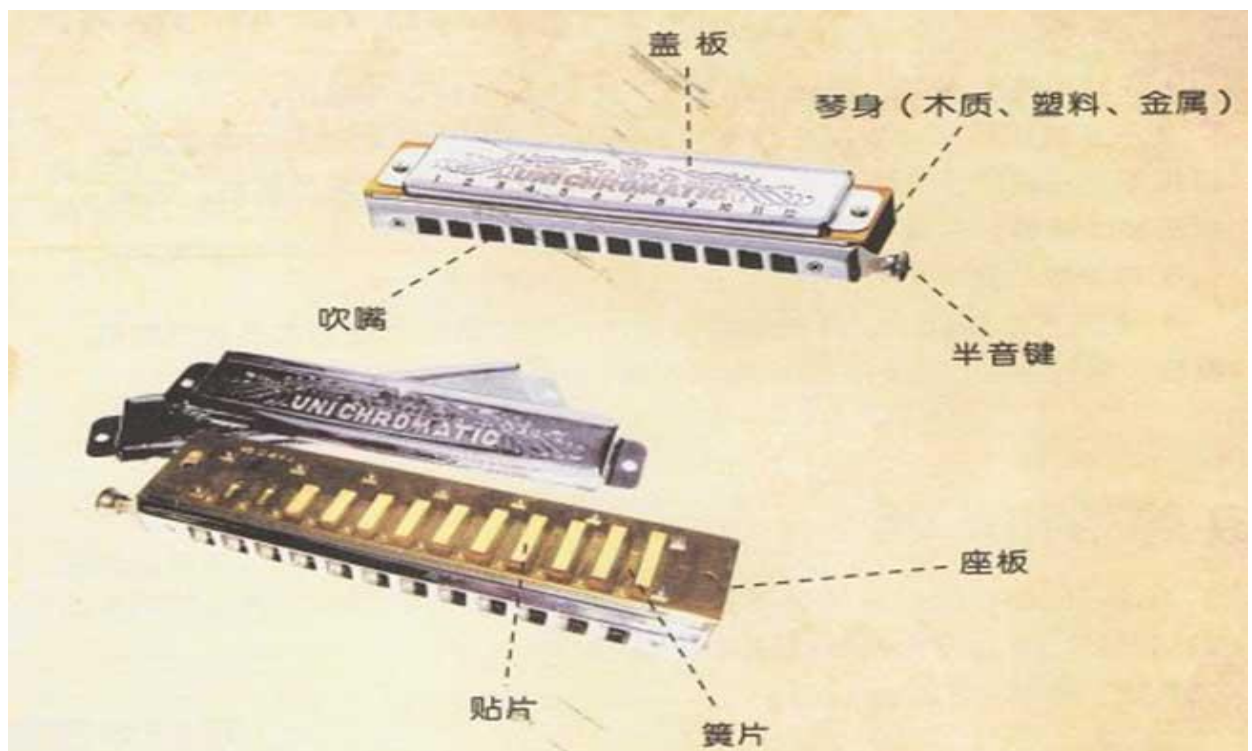
### 一. 半音阶口琴（chromatic harmonica）：

这是近年新兴起的口琴，由传统的口琴改良而来。半音阶口琴的最大特点是，可以利用按键来达到升降半音的效果。若未按压按键吹奏就相当于钢琴的白键，按压下按键后立刻升高半音，相当于黑键。

半音阶口琴是单音口琴，也就是单簧片发音，音色较为饱满纯正，可以演奏各种类型的曲子，流行，古典，民谣，爵士等风格的曲子都适用，与其他乐器搭配的效果也很好。

常规的半音阶口琴有 12 孔，14 孔，16 孔，对应的音域分别是三个八度，三个半八度，四个八度（14、16 孔比 12 孔多出来的音域是倍低音区）

### 二. 口琴的构造和材质



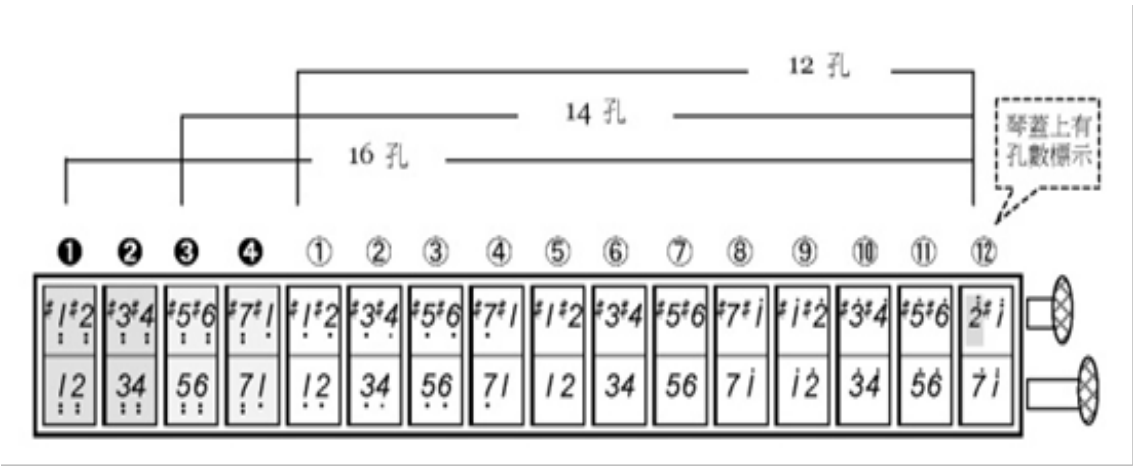
半音阶口琴为单音簧片发音乐器，它主要由盖板、簧片、座板、琴格、吹嘴及半音键等组成。其中，簧片是口琴的灵魂部分。半音阶的簧片上都贴了一层膜，可以增加口琴的气密性，在保证音准的同时，也使琴的音色更加饱满，是做各种技巧不可缺少的部分。

### 三. 口琴的使用和保养

关于日常保养的注意事项:

- 1.吹琴前务必保证口腔清洁，吃完东西后吹琴要漱口；
- 2.每次吹完后，把吹嘴向下，轻轻拍出琴格里的口水；
- 3.吹完后口琴放入琴盒中防尘，若是木格琴要注意防潮，还有注意别摔地磕碰
- 4.吹奏时气息切勿过暴力；
- 5.若发现某个音的音准明显降低，这是断簧的前兆，请联系卖家咨询维修事宜；
- 6.若有某个音突然不发声，可能是簧片被口水堵住了，此时先按第2点所说即可。若问题仍未解决，可把盖板拆开，检查有无异物，若发现异物，可用牙签小心剔除。如果问题还在，请联系卖家，或者拍下照片发帖询问；
- 7.拆卸口琴时，务必选用适合的螺丝刀(一般口琴螺丝都比较小，可以去五金店买那种小螺丝套装)，否则螺丝容易损坏！
- 8.簧片是口琴的灵魂部分。不过它有点像眼睛，其实也没你想象中那么容易坏掉，若好好保养，口琴用个三四年是完全没问题的。
- 9.由于半音阶口琴有膜片，不能直接用水冲洗，可沾水用琴布(眼镜布等)擦拭。
- 10.吹半音阶前最好先暖琴，琴身微热即可。如果直接吹，吹出的气容易凝结在膜片上，导致粘膜(簧片被堵住似地，轻吹吹不出，使劲一点就突然出声了)。
- 11.不懂的可以问学长学姐，贴吧里也有许多资源，可以解决大家的疑惑。

### 四. 口琴的音阶及吹吸排列



12 孔音阶排列图

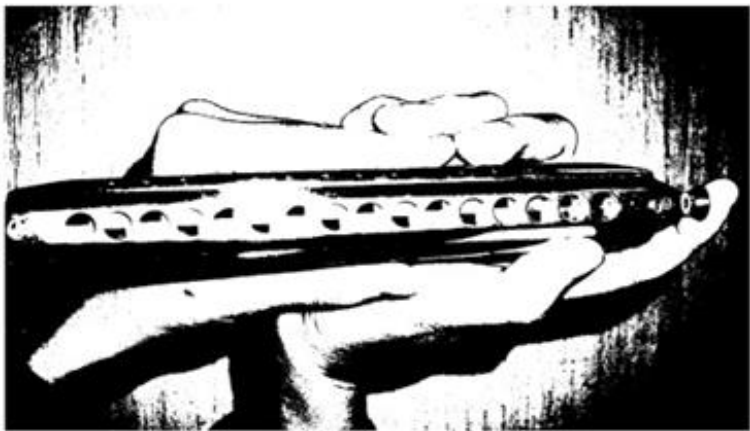
|                |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                |          |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------|
| 简谱音阶:          |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                |          |
| #1.            | 4.             | #5.            | #1             | #1             | 4              | #5             | #1'            | #1'            | 4'             | #5'            | #1'            | ←吹(压下按键) |
| 1.             | 3.             | 5.             | 1              | 1              | 3              | 5              | 1'             | 1'             | 3'             | 5'             | 1''            | ←吹       |
| 2.             | 4.             | 6.             | 7.             | 2              | 4              | 6              | 7              | 2'             | 4'             | 6'             | 7'             | ←吸       |
| #2.            | #4.            | #6.            | 1              | #2             | #4             | #6             | 1'             | #2'            | #4'            | #6'            | 2'             | ←吸(压下按键) |
| 音名音阶:          |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                |          |
| D <sup>b</sup> | F              | A <sup>b</sup> | D <sup>b</sup> | D <sup>b</sup> | F              | A <sup>b</sup> | D <sup>b</sup> | D <sup>b</sup> | F              | A <sup>b</sup> | D <sup>b</sup> | ←吹(压下按键) |
| C              | E              | G              | C              | C              | E              | G              | C              | C              | E              | G              | C              | ←吹       |
| D              | F              | A              | B              | D              | F              | A              | B              | D              | F              | A              | B              | ←吸       |
| E <sup>b</sup> | G <sup>b</sup> | B <sup>o</sup> | C              | E <sup>b</sup> | G <sup>b</sup> | B <sup>b</sup> | C              | E <sup>b</sup> | G <sup>b</sup> | B <sup>b</sup> | D              | ←吸(压下按键) |

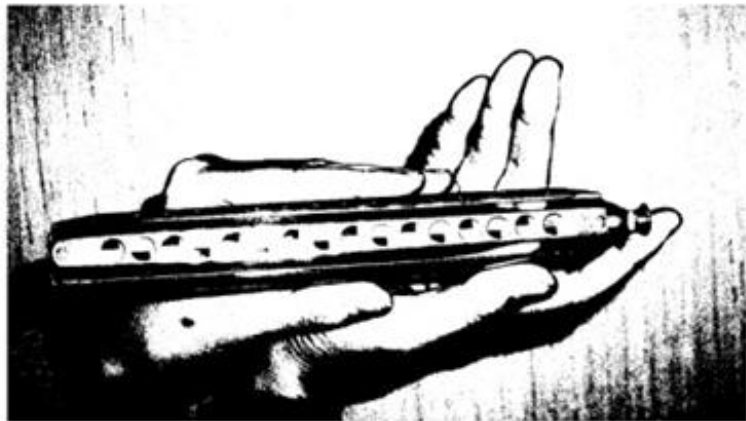
- ◆ 半音阶同一个孔有吹吸两个音（若加按键共有四个音）
- ◆ 每个八度的音阶排列相同
- ◆ 上图中下排为按键放开，平常时的音阶；上排为按键按入时的音阶，使整把琴音升高半音（最右孔例外）

半音阶口琴的音阶是由半音构成的。是指以十二平均律（1 #1 2 #2 3 4 #4 5 #5 6 #6 7）的每一律为一音极构成的音阶。它不是一种独立的音阶，而是在七音级自然调式中，在构成大二度的两个音中间，插入一个音，使其成为半音关系而成。半音阶口琴就是按照音阶各音间的半音关系而设计制造的。

五. 口琴的持法

按键在右方，以左手食指跟拇指夹住琴身中段，其余三指自然合并平贴琴身，右手以食指的指节靠在按键上，而拇指手掌则顺势握住琴。平时吹奏不需要整个手掌包住，以免音色太闷，应视实际需求来做开合的变化。注意持琴琴身要与嘴唇平行，以免因不必要的摩擦而费力。





以下两点须注意：

#### （1）以手腕移动

吹琴时头尽量保持固定，以手来移动，即“手动头不动”。音程较大的跳位时，手腕的移动速度较快，而且演奏效果更为美观。所以新手一定要养成以手腕移动琴的好习惯。

手腕的运用在初期学习上较困难，但是慢慢调整之后可以减轻我们颈部的负担，又能兼顾到音色，在演奏技巧上也有更大的空间。

#### （2）食指放在按键的位置

##### 1）第一指节腹

优点：动作迅速，利落，可以作手震音。

缺点：长时间练习手容易疲惫。

##### 2）第三节节腹

优点：省力，音较连贯。

缺点：不能作手震音。

#### 【拓展】按键的运用

关于按键的使用，以上仅供参考，在实际的吹奏中可以根据曲子和个人习惯自行调整。半书阶口琴最大的优点就是利用一个按键来作半音的转换，这动作看似简单,但其实要按的好还不是那么容易，以下是一些常见的坏习惯：

(1)在同样的拍子上，「按下」的音太早放掉（也就是按不足拍）

(2)连续数拍时按得太急。本应有一定数量的音群在里面,不是拼命按得快就好。

(3)吹慢的曲子时，按键收放过猛会造成连接突兀。

1 #1 2 #2 3 4 #4 5 #5 6 #6 7 i

→ 1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7 i

半音阶口琴的开因为弹簧的关系按下去和放开的施力其实是完全不同的,压下去时我们必须先克服一定的摩擦力然后继续施力,而放掉时通常只是肌肉松懈的一个念头而已,这导致按键压下时会我们想像的有差别,会有延迟。为了弥补这个延迟,我们食指的肌肉会主动在要压下去前,提前施力先克服最大静摩擦除力,而放开时的反射动作会使我们不自主地把应该持续下去的音提早结束。因为少了克服摩擦力的时间差,所以练习时应该注意放开的动作也要施力,不要让按键只由弹簧的力量猛力弹回。

半音阶口琴还有一个优点,就是有替代音可以用,我们知道#3 等于 4, #7 等于高音 1 利用同音但是吹吸不同的特点,让我们在需要连音时做的更好,也能当做一个换气的机会。

以下是一些关于半音的音阶练习,可以对按键的运用更加熟练:

(1) 4/4  
 | 1 #1 2 #2 | 3 4 #4 5 | #5 6 #6 7 | i - - - | i 7 #6 #6 |  
 | #5 #5 #4 #4 | 3 #2 #2 #1 | 1 - - - |

(2) 4/4  
 || #7 1 #7 1 | #7.7 1.1 #7.7 1.1 | 1 #7 1 #7 | 1.1 #7.7 1.1 #7.7 ||  
 || 4 #3 4 #3 | 4.4 #3.3 4.4 3.3 | #3 4 #3 4 | #3.3 4.4 3.3 4.4 ||

(3) 4/4  
 || 1 #1 2 #2 | 3 #2 #2 #1 | 1 - - - | 2 #2 3 4 | #4 #4 3 #2 | 2 - - - |  
 | 3 4 #4 5 | #5 #5 #4 #4 | 3 - - - | 4 #4 5 #5 | 6 #5 #5 #4 | 4 - - - |  
 | 5 #5 6 #6 | 7 #6 #6 #5 | 5 - - - | 6 #6 7 i | #i #i 7 2 | i - - - ||

## 六. 口琴的吹气方式---腹式呼吸

口琴是通过呼吸进行演奏的乐器,正确的呼吸方式对琴的音色以及演奏技巧的发挥起着非常重要的作用。呼吸方式有胸式呼吸和腹式呼吸。平常我们在呼吸时大部分人都是用胸式呼吸法,也就是胸腔、肋骨和肩膀会随着吸气吐气而抬高降低,但是在吹奏乐器上用此呼吸法便可能造成肺部的伤害,而用腹式呼吸便能轻松自如的吹奏,也可稳定地控制气流。

腹式呼吸就是在空气佳入肺部后让它下沉,当横隔膜因空气的压迫而向下移动时,小腹就会自然鼓起,相反的,吐气后小腹会往内缩,这样练习久了我们控制呼吸气量的能力会增强。一般来讲,当人平躺时所运用的呼吸方式即是腹式呼吸。

腹式呼吸不是一朝一夕能够练成的，必须要在平时多揣摩，在吹琴时多尝试运用，一两个月后，才会慢慢发现自己的进步。



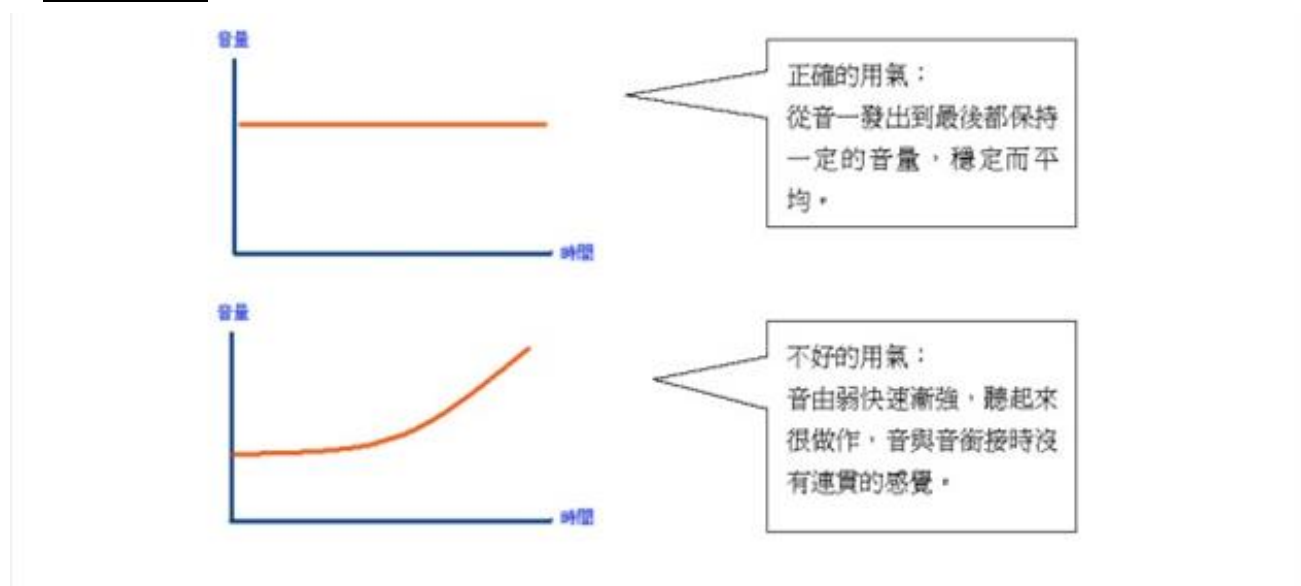
怎样确定你已经学会腹式呼吸了呢？有几种现象可以观察出来：

- (1) 肩膀绝对不向上抬起。
- (2) 腹部的扩张应该比胸部早而且幅度大。若你在吸气时胸部先扩张，然后再是腹部，那表示你平常的胸式呼吸习惯还没有彻底改过来。吸气时最好胸部不动，注意力集中在腹部。
- (3) 吸到深处时腰也会扩张。

### 【特别强调】吹吸平均

呼吸技巧讲求平均，但是我们人自然呼吸时并不是平均的，总是吸气的比吐气长，同量的一口气用吹表现出来的模式和吸气时完全不同，连拍子都不同。所以我们练习时要尽量让吹吸有相同的感受，并且一个音出来时就要到维持的音量，不要由弱到强。

正确的用气

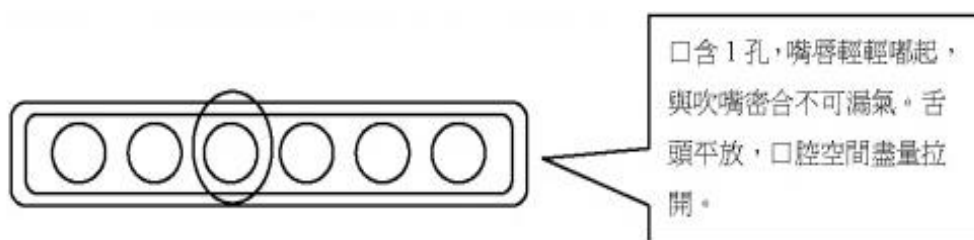


## 七. 半音阶口琴的吹奏方式

口琴的簧片是越低越长，高音则相反，因此在用气方法上就有差异。而我们是靠着嘴唇的接触和吹吸用气来使簧片发出声音，因此第一要务就是要做到嘴型的固定，才能使音色和音高达到最好的状态。有以下两种含法：

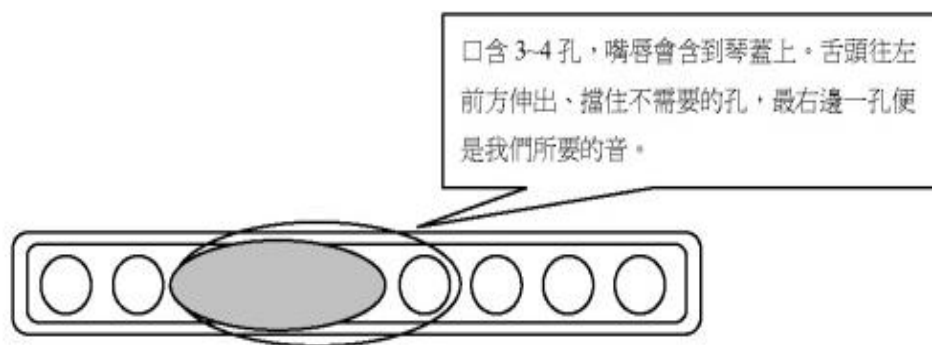
### 1.单孔含法

嘴唇微微厥起，上下唇轻松放在吹嘴上，上下顎的空间尽量大些，如同含一口水于口腔中，舌头平贴放口腔下，舌尖不可翘起，嘴唇不须包覆的太深或太紧，能轻松滑动为原则。此种含法音色变化空间大，通常在爵士、蓝调、地方性民谣上的发挥较好但也通用于古典乐曲，建议初学半音阶口琴（没有接触其他任何口琴者使用）



### 2.多孔含法

嘴巴微张含上口琴（会接触到上下盖板），约三到四孔的宽度，再将舌头往左前方挡住不需要的音。此种含法的优点是音色较圆润柔美，因为含孔较宽出气即弱，舌头又固定在左方使嘴型固定，音色较不易改变，因此适合吹奏古典乐曲。如果学过复音口琴多孔含法者可直接用此嘴型练习。



### 【吹奏低音与高音的注意事项】

初学者在低音部常常会有很大的挫折感，因为低音是最不容易吹好的所在，尤其是低音 2 和低音 4。如果拿 16 孔的琴，倍低音 7 也比较麻烦，有些人甚至是发不出声音，还以为自己的口琴是坏的。其实，这都是嘴型的问题，需要花很费很长的时间去揣摩，去练习用气方式，才能克服，所以希望大家慢慢练习，用心体会不要太快就放弃。

一般来说，低音的用气要更为集中，但不代表嘴巴跟用气是很紧很用力的，应该要注意口腔中舌头的位置，还有要从腹部用气，就好像要吹熄一根放在远处的蜡烛，你需要把嘴型固

定、用肚子的力量持续地让气送出，而舌头放置的位置有关音色的好坏，大家要把握一个原则，就是吹口琴时舌头一定是平放在下，舌尖抵住下颚，因为这样气流从腹部出来时才会是平顺的到簧片，不会因为舌尖的抬起或用力而扰动气流变成压音的音色，如果是用多孔含法，那吹奏低音时嘴型可稍微压扁些，这样的音色含比较亮，不会浑浊。

吹奏高音时，嘴型也要放松而固定，用气可以稍微放松，不然可能会过于尖锐、没有厚度。好的嘴型能让高音清亮而不尖硬，并且吹奏高低音跟吹奏中音是一样轻松无碍、音色也是一致的。

### 【练习步骤】:

- 1) 嘴巴放松，轻轻送气，检查音高。
- (2) 调整舌头的位置。
- (3) 若还是无法发出正常声音，试着口含多孔吹出多音，再慢慢减少孔数。
- (4) 试试同一口气吹奏琶音（例如 1351、724），要让每个音轻松发出来。

## 八. 半音阶口琴的吹奏技巧

### 1. 颤音奏法

颤音就是以原来的音和高一度的自然音快速交替吹奏，感觉像在跳动般。颤音奏法的重点是原音与邻音吹奏的气量、音量、速度等都要平均，不可有长短不均的现象。

#### (1) 用按键来颤音

这是半音阶口琴最常用且简单的方法，这种方法适用于 3 及 7 的颤音，因为 $\#3=4$ ， $\#7=1$ ；所以只要在 3 及 7 的地方使用按键颤音，即可做出 3434 及 7171 的颤音。

#### (2) 用移动（推移）口琴来颤音

使用移动口琴的颤音方法是将口琴左右来回快速移动，这种方法适用于 6 处，即可做出 6767 的颤音。

#### (3) 用左手来颤音（按键加推移）

这种颤音技巧是按键及推移的综合，方法是右手的按键不动，而以左手来推移，而使按键产生压放的动作。这种方法适用于 1 及 4，因为 $\#3=4$ ， $\#7=1$ ，因此在 $\#3$ 及 $\#7$ 处作左手颤音，即可做出 $\#35\#5$ （4545）及 $\#72\#72$ （1212）的颤音。

#### (4) 用舌头来颤音

这种颤音技巧比较特殊，在使用时鼻子可以自由呼吸，完全不受颤音技巧的影响。

方法是使用”×”及”口”的嘴型，舌头在口腔内迅速的前后来回移动，空气受到舌头的鼓动，被挤出或吸入，即可做出舌颤音。这种方法适用于 1 及 5 处，即可做出 1212 及 5656 的颤音。

### 2. 断音奏法

#### (1) 单孔舌断音奏法

此奏法原属于笛的奏法，吹奏时用 U 型单孔含法，将舌尖顶至上颚近上排牙齿处，然后

唸 Tu-Tu-Tu，让气间歇地打在簧片上，而产生断音。另外，若是有连续断音则可改变成 Tu-Ku-Tu-Ku，单孔舌断音奏法的音色较为强烈嘹亮，因此较适用于节奏明显的乐曲。

### （2）多孔舌断音奏法

和多孔含法同，只不过需先将所有的孔堵住，再将舌头往左后缩，吹奏出单音后，再盖

回去。多孔舌断音奏法音色较为深厚且较富连贯性，适合用于较柔美的乐曲中。

### （3）喉断音奏法

喉断音奏法使用时如同咳嗽般，喉部唸”咳咳”，但是千万不可发出咳咳的声响。

喉断音奏法较适用于乐曲中使用合声且又需要断音时。

## 3.振音奏法

### （1）手振音奏法

以左手的拇指与食指夹住琴身，四指并拢，右手末端指节控制按键，拇指再贴着左手拇指，

另三指再与左手造出一个共鸣室。摆动时以手腕关节靠拇指处作为支点，右手微张开摆动；另外使用左手后三指张开摆动亦有不同效果。

### （2）腹震音奏法

这种奏法与唱歌的抖音技巧雷同，及运用腹部的力量，使气流产生变化，进而达到振音的效果。

### （3）唇振音奏法

唇振音奏法所做出的音色，在半音阶的振音技巧中，最为特殊，使用时，利用双唇上下来回摆动，使嘴型忽大忽小，以改变气流行进方向，而达成音色变化的目的。

## 第三章 音阶与曲目练习

### 一. 音阶练习

音阶练习是一个长期的过程，大家要养成练琴先练一段时间音阶的习惯，找找孔和音的感觉。别以为音阶没用，简单的曲子这种差距很不明显，等到遇到复杂的曲子时，便会突然有有难如登天的感觉，为了吹准音和旋律你会需要付出 n 倍的努力，可能还不知道哪里出错了。练习音阶时，不要存在侥幸和糊弄的心理，每个音都要干干净净清清楚楚的，熟练了以后就加快速度、升降八度来练习。这是一个很长的过程，可能一时间看不出成效，但是只要你坚持下来，渐渐的就会发现自己的变化了。

大家加油哟~~~

#### 1. 基本音阶练习

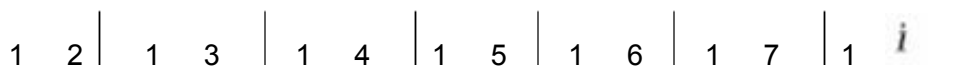
(一)



(二)



(三)



$\dot{1}$  7 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  4 |  $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  1 |

(四)



(五)

1 2 3 4 | 2 3 4 5 | 3 4 5 6 | 4 5 6 7 | 5 6 7  $\dot{1}$  |  
 $\dot{1}$  7 6 5 | 7 6 5 4 | 6 5 4 3 | 5 4 3 2 | 4 3 2 1 |

(六)

下面这是一个用来训练移动与换气的练习，四个小节不断反覆吹奏：  
 1234543212345432123454321 速度越来越快，我们就必需让换气与移动互相协调。



(二)

1=C  $\frac{2}{4}$

2 3 4 5 | 6 7 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 4 3 2 | 3 4 5 6 | 7 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 5 4 3 |  
3 5 4 5 | 6 5 4 5 | 6 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 7 2̇ 7 6 | 5 6 5 2̇ |  
3 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 4 |  
6 5 4 3 | 5 4 3 2 | 3 4 5 6 | 7 1̇ 2̇ | 7 1̇ 2̇ | 7 1̇ 2̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ | 7 1̇ 2̇ ||

### 3. 音型模进练习

#### 音型模进练习一

1 2 1 3 | 2 3 2 1 | 2 3 2 4 | 3 4 3 2 | 3 4 3 5 | 4 5 4 3 | 4 5 4 6 |  
5 6 5 4 | 5 6 5 7 | 6 7 6 5 | 6 7 6 1̇ | 7 1̇ 7 6 | 1̇ - | 1̇ 7 1̇ 6 |  
7 1̇ 7 6 | 7 6 7 5 | 6 7 6 5 | 6 5 6 4 | 5 6 5 4 | 5 4 5 3 | 4 5 4 3 |  
4 3 4 2 | 3 4 3 2 | 3 2 3 4 | 2 4 3 2 | 1 - ||

#### 音型模进练习二

中速稍快

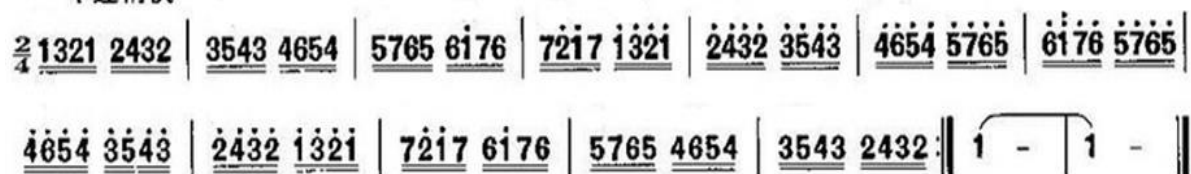
王国潼曲

$\frac{2}{4}$  1 2 4 3 2 3 5 4 | 3 4 6 5 4 5 7 6 | 5 6 1̇ 7 6 7 2̇ 1̇ | 7 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ | 4̇ 5̇ 7̇ 6̇ 3̇ 4̇ 6̇ 5̇ |  
2̇ 3̇ 5̇ 4̇ 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ | 7 1̇ 3̇ 2̇ 6 7 2̇ 1̇ | 5 6 1̇ 7 4 5 7 6 | 3 4 6 5 2 3 5 4 | 1 2 4 3 2 1 2 3 :|| 1 - | 1 - ||

# 音型模进练习三

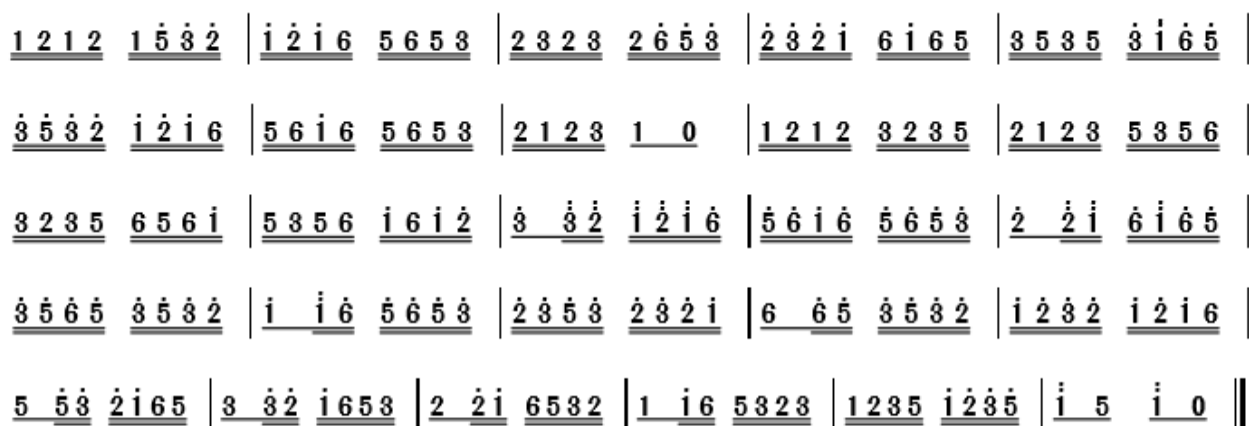
王国潼曲

中速稍快



## 4. 大跳练习

1=C  $\frac{2}{4}$



## 5. 综合练习

1=C  $\frac{2}{4}$

1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 4̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ |  
6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ | 6̇ 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ | 4̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ | 4̇ 6̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ |  
5̇ 7̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 7̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |  
7̇ 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 4̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 7̇ |  
3̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 6̇ 7̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 7̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ |  
4̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 4̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 6̇ 7̇ 1̇ |  
2̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 5̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 4̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ |  
4̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ 5̇ 4̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 7̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 6̇ 3̇ 6̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 4̇ 2̇ 4̇ 1̇ 4̇ |  
7̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 7̇ 4̇ 7̇ | 3̇ 5̇ 4̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ 7̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 4̇ 3̇ 6̇ 5̇ 7̇ 1̇ 4̇ |  
3̇ 5̇ 3̇ 1̇ 7̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 4̇ 3̇ 6̇ 5̇ 7̇ 1̇ 4̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ 7̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 7̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 1̇ - ||

## 二. 曲目练习

### 1. 基本曲目练习

#### (一) 小星星

1=C  $\frac{4}{4}$

11 55 66 5 | 44 33 22 1 | 55 44 33 2 | 55 44 33 2 | 11 55 66 5 | 44 33 22 1 ||

## (二) 送别

1=C  $\frac{4}{4}$

5  $\underline{\underline{35}}$   $\hat{i}$  - | 6  $\hat{i}$  5 - | 5  $\underline{\underline{12}}$  3  $\underline{\underline{21}}$  | 2 - 0 0 | 5  $\underline{\underline{35}}$   $\hat{i}$ .  $\underline{7}$  | 6  $\hat{i}$  5 - | 5  $\underline{\underline{23}}$  4.  $\underline{\underline{7}}$  | 1 - 0 0 |  
6  $\hat{i}$   $\hat{i}$  - | 7  $\underline{\underline{67}}$   $\hat{i}$  - |  $\underline{\underline{67}}$   $\underline{\underline{16}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{31}}$  | 2 - 0 0 | 5  $\underline{\underline{35}}$   $\hat{i}$ .  $\underline{7}$  | 6  $\hat{i}$  5 - | 5  $\underline{\underline{23}}$  4.  $\underline{\underline{7}}$  | 1 - 0 0 ||

## (三) 苏珊娜

1=C  $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{12}}$  |  $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{5.6}}$  |  $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{1.2}}$  |  $\underline{\underline{33}}$   $\underline{\underline{21}}$  | 2.  $\underline{\underline{012}}$  |  $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{5.6}}$  |  $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{1.2}}$  |  $\underline{\underline{33}}$   $\underline{\underline{22}}$  | 1.  $\underline{\underline{012}}$  |  
 $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{5.6}}$  |  $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{1.2}}$  |  $\underline{\underline{33}}$   $\underline{\underline{21}}$  | 2.  $\underline{\underline{012}}$  |  $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{5.6}}$  |  $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{1.2}}$  |  $\underline{\underline{33}}$   $\underline{\underline{22}}$  | 1 0 |  
4 4 |  $\underline{\underline{66}}$   $\underline{\underline{66}}$  |  $\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{31}}$  | 2.  $\underline{\underline{012}}$  |  $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{5.6}}$  |  $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{1.2}}$  |  $\underline{\underline{33}}$   $\underline{\underline{22}}$  | 1 - ||

## (四) 爱尔兰画眉

1=C  $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{12}}$  | 3  $\underline{\underline{21}}$  2  $\underline{\underline{35}}$  | 6 - 5  $\underline{\underline{15}}$  | 6  $\underline{\underline{53}}$  2  $\underline{\underline{12}}$  | 3 - -  $\underline{\underline{12}}$  | 3  $\underline{\underline{21}}$  2  $\underline{\underline{35}}$  | 6 - 5  $\underline{\underline{15}}$  | 6  $\underline{\underline{53}}$  2.  $\underline{\underline{1}}$  | 1 - - 5 |  
 $\hat{i}$   $\underline{\underline{75}}$  6  $\underline{\underline{16}}$  | 7 - 5  $\underline{\underline{35}}$  | 6  $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{12}}$  |  $\dot{3}$  - - 5 |  $\hat{i}$   $\underline{\underline{75}}$  6  $\underline{\underline{16}}$  | 7 - 5  $\underline{\underline{35}}$  | 6  $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{12}}$  |  $\hat{i}$  - -  $\underline{\underline{12}}$  |  
3  $\underline{\underline{21}}$  2  $\underline{\underline{35}}$  | 6 - 5  $\underline{\underline{15}}$  | 6  $\underline{\underline{53}}$  2  $\underline{\underline{12}}$  | 3 - -  $\underline{\underline{12}}$  | 3  $\underline{\underline{21}}$  2  $\underline{\underline{35}}$  | 6 - 5  $\underline{\underline{15}}$  | 6  $\underline{\underline{53}}$  2.  $\underline{\underline{1}}$  | 1 - - - ||

## (五) 天鹅湖

1=C  $\frac{4}{4}$ 

柴可夫斯基

$\dot{3}$  -  $\underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{1}$   $\dot{3}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}.$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{4} \dot{1}}$  |  $\dot{6}$  -  $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{7}}$  |  
 $\dot{3}$  -  $\underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{1}$   $\dot{3}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}.$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{4} \dot{1}}$  |  $\dot{6}$  - -  $\dot{6}$  |  
 $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{4}}$  |  $\dot{5}.$   $\underline{\dot{4} \dot{3}}$   $\underline{\dot{4} \dot{5}}$  |  $\dot{6}.$   $\underline{\dot{5} \dot{4}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{7}.$   $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$  |  
 $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{4}}$  |  $\dot{5}.$   $\underline{\dot{4} \dot{3}}$   $\underline{\dot{4} \dot{5}}$  |  $\dot{6}.$   $\underline{\dot{5} \dot{4}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\flat \dot{7}.$   $\underline{\dot{4} \dot{2}}$   $\underline{\dot{4} \dot{7}}$  |  
 $\dot{7}.$   $\sharp \underline{\dot{4}}$   $\dot{7}.$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{3}$  -  $\underline{\dot{6} \dot{7}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{3}.$   $\underline{\dot{1} \dot{3}.$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  
 $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  -  $\underline{\dot{6} \dot{7}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{3}.$   $\underline{\dot{1} \dot{3}.$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  ||

## 2. 演奏曲目练习

### 1) 风动草

#### 风 动 草

1=C  $\frac{4}{4}$

$\underline{45} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{1}6} 5 \mid \underline{54} 5 \underline{5\dot{1}} 6 \mid \underline{45} \underline{6\dot{2}} \underline{\dot{2}6} 5 \mid \dot{1} 6 - - \mid \underline{45} \underline{6\dot{2}} \underline{\dot{2}6} 5 \mid \underline{54} 5 3 2 \mid \underline{23} 4 \underline{46} 5 \mid \underline{53} 2 - \mid$   
 $\underline{45} 6 \underline{5\dot{1}} 6 \mid \underline{54} 5 3 2 \mid \underline{23} 4 \underline{42} 4 \mid 5 6 - - \mid \underline{45} 6 \underline{5\dot{1}} 6 \mid \underline{54} 5 \underline{53} 2 \mid \underline{23} 4 \underline{42} 5 \mid 3 2 - - \mid$   
 $\underline{45} \underline{65} \underline{6\dot{1}} 5 \mid \underline{54} 5 \dot{1} 6 \mid \underline{45} \underline{65} \underline{6\dot{1}} 5 \mid \underline{5\dot{1}} 6 - - \mid \underline{45} \underline{65} \underline{6\dot{1}} 5 \mid \underline{54} 1 3 2 \mid \underline{23} 4 6 5 \mid 3 2 - - \mid$   
 $\underline{45} \underline{65} \underline{6\dot{1}} 5 \mid \underline{54} \dot{1} \dot{2} 6 \mid \underline{45} \underline{65} \underline{6\dot{1}} 5 \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} 6 - - \mid \underline{45} \underline{65} \underline{6\dot{1}} 5 \mid \underline{54} 5 3 2 \mid \underline{23} 4 \underline{46} 5 \mid \overbrace{3 2 - -}^{\text{}} \parallel$   
 $\overbrace{2 - -}^{\text{}} \underline{\underline{02}} \mid \overbrace{\dot{2} - - -}^{\text{}} \mid \dot{2} - - - \mid 0 0 0 0 \mid 0 0 0 \underline{56} \mid \hat{7}6 \underline{\dot{7}\dot{2}} 6 \underline{65} \mid 6 \underline{\dot{6}\dot{2}} 7 \underline{56} \mid \hat{7}6 \underline{\dot{7}\dot{2}} 6 \underline{\dot{6}\dot{2}} \mid$   
 $7 - - \underline{56} \mid \hat{7}6 \underline{\dot{7}\dot{2}} 6 \underline{65} \mid 2 \sharp 4 3 \underline{3\sharp 4} \mid 5 7 6 \sharp 4 \mid 3 - - \underline{56} \mid \hat{7}6 \underline{\dot{7}\dot{2}} 6 \underline{65} \mid \dot{2} \dot{3} 7 \underline{56} \mid \hat{7}6 \underline{\dot{7}\dot{2}} 6 \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid$   
 $7 - - \underline{56} \mid \hat{7}6 \underline{\dot{7}\dot{2}} 6 \underline{65} \mid 6 \sharp 4 3 \underline{3\sharp 4} \mid 5 \underline{57} 6 \sharp 4 \mid 3 - - - \parallel$

### 2) 宫崎骏组曲

#### 宫 崎 骏 组 曲

1=C  $\frac{4}{4}$

标准记谱

$3 - 2 5 \mid 3 - 2 - \mid 2 - 1 5 \mid 2 - 1 - : \parallel$   
 $\underline{0 3} \underline{3 3} \underline{3 2} \underline{3 6} \mid \underline{3 2} 2 0 0 \mid \underline{0 2} \underline{2 2} \underline{2 1} \underline{2 5} \mid \underline{2 1} \underline{\dot{7} 1} 0 \underline{0 \dot{6}\dot{7}} \mid$   
 $\underline{1 1} \underline{1 1} \underline{1 1} \underline{0 \dot{6}\dot{7}} \mid \underline{1 1} \underline{1 1} \underline{\dot{7} 1} \underline{0 \dot{6}\dot{7}} \mid \underline{1 1} \underline{1 1} \underline{1 5} \underline{\sharp 3 \sharp 2 \flat 2} \mid 0 0 3 4 \mid$   
 $\underline{5 5} \underline{5 5} \underline{4 3} \underline{2 2} \mid \underline{2 \underline{31}} \hat{1} 0 \underline{3 4} \mid \underline{5 5} \underline{5 5} \underline{4 3} \underline{2 2} \mid \underline{2 3.} 0 \underline{1 2} \mid$   
 $3. \underline{\dot{6}} 1 - \mid 0 0 0 \underline{6 7} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} 7 \underline{3 5} \mid \underline{6 6} \underline{5 4} 5. \underline{55} \mid$   
 $\underline{5 4} \underline{4 \sharp 2} 4 \underline{1 4} \mid 5. \underline{\sharp 5} \underline{\flat 5} \underline{6 7} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} 7 \underline{3 5} \mid \underline{6 6} \underline{5 4} 5. \underline{55} \parallel$

$\underline{5\ 4}\ \underline{4\ \sharp 2}\ 4\ \underline{5\ \sharp 5}\ |\ \sharp 6\ \sharp 5\ \underline{5\ \flat 5}\ \sharp 5\ \overset{\text{tr}}{\underline{\flat 5\ \sharp 5\ 6}}\ |\ \sharp 7\ -\ -\ \sharp 5\ \sharp 6\ |\ \sharp 7\ -\ \underline{0\ 7}\ \flat 7\ \sharp 7\ |$   
 $\dot{2}\ -\ \underline{0\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ |\ \overset{1}{\underline{\dot{6}\ 3}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{6}\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{\dot{6}\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{6}\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{\dot{6}\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{6}\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |$   
 $\underline{\dot{6}\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 6\ \underline{0\ 3}\ ||:\dot{1}\ \underline{0\ 3}\ 7\ \underline{0\ 3}\ |\ 6\ \underline{5\ 4}\ 5\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{7\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$   
 $3\ \underline{1\ 2}\ 3\ \underline{0\ 3}\ |\ \dot{1}\ \underline{0\ 3}\ 7\ \underline{0\ 3}\ |\ \overset{tr}{6}\ \underline{5\ 4}\ 5\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{7\ 5}\ |$   
 $\overline{\underline{\dot{6}\ -\ -\ \underline{0\ 3}}}\ :\underline{\underline{\dot{6}\ -\ -\ \underline{\dot{6}\ 1}}}\ |\ 2\ \underline{2\ 3}\ 1\ \underline{\dot{6}\ 1}\ |\ 2\ \underline{2\ 5}\ 3\ \underline{3\ 5}\ |$   
 $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 4}\ |\ 3\ \underline{2\ \dot{6}}\ 3\ \underline{\dot{6}\ 1}\ |\ 2\ \underline{2\ 3}\ 1\ \underline{\dot{6}\ 1}\ |\ 2\ \underline{2\ 5}\ 3\ \underline{3\ 5}\ |$   
 $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{3\ 7}\ |\ 1\ -\ 0\ \underline{\dot{6}\ 1}\ |\ 2\ \underline{2\ 3}\ 1\ \underline{\dot{6}\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5}\ 3\ \underline{3\ 5}\ |$   
 $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 4}\ |\ 3\ \underline{2\ \dot{6}}\ 3\ \underline{\dot{6}\ 1}\ |\ 2\ \underline{2\ 3}\ 1\ \underline{\dot{6}\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5}\ 3\ \underline{3\ 5}\ |$

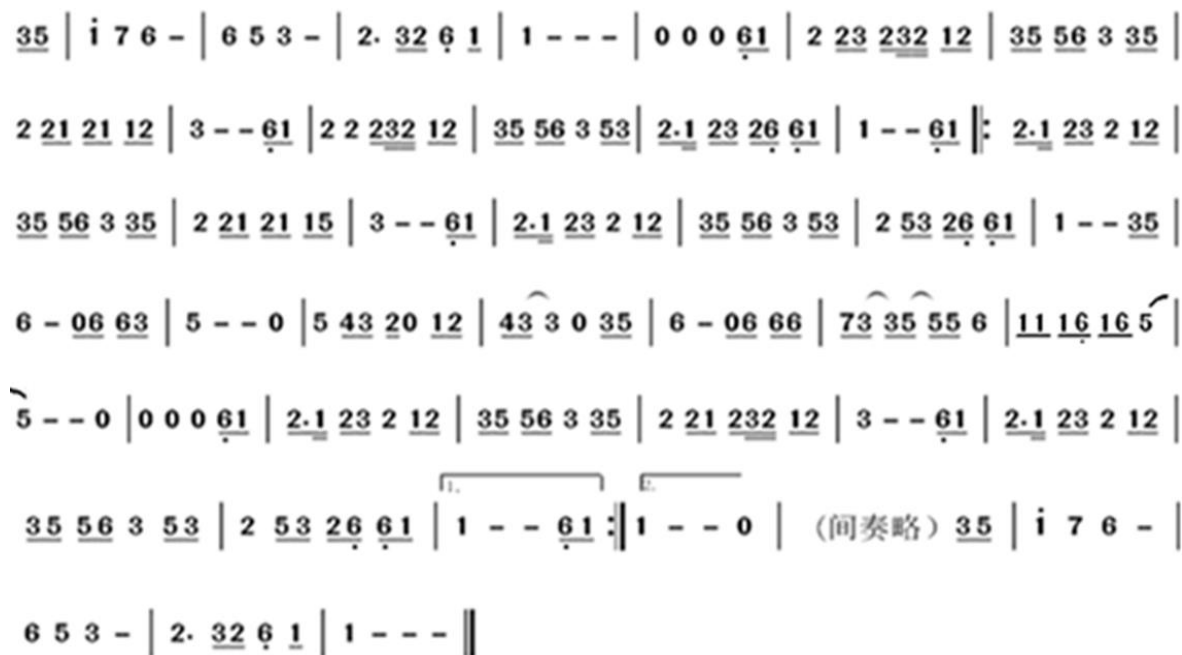
$\underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{3\ 7}\ |\ 1\ -\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ \underline{\dot{6}\ 7}\ |$   
 $1.\ \underline{\dot{7}}\ 1\ 3\ |\ \underline{\dot{7}}\ -\ -\ \underline{\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{6}}.\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ 1\ |\ \underline{\dot{5}}\ -\ -\ \underline{\dot{3}}\ |$   
 $4.\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{4}}\ 1.\ |\ \underline{\dot{3}}\ -\ \underline{0\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{\dot{7}}.\ \underline{\sharp 4}\ \underline{\dot{4}}\ \underline{\dot{7}}\ |\ \underline{\dot{7}}\ -\ -\ \underline{6\ 7}\ |$   
 $\dot{1}.\ \underline{\dot{7}}\ \dot{1}\ \dot{3}\ |\ \underline{\dot{7}}\ -\ -\ \underline{\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{6}}.\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{4}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{3}}\ |$   
 $4.\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{4}}\ \dot{1}.\ |\ 3.\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \dot{1}.\ |\ \dot{1}.\ \underline{\sharp 4}\ \underline{\dot{4}}\ \underline{\dot{7}}\ |\ \underline{\dot{7}\ 6}\ \underline{\dot{7}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{7}}\ \underline{6\ 7}\ |$   
 $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{7}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{5}}.\ \underline{\underline{55}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{4}\ \sharp 2}\ \underline{\dot{4}}\ \underline{1\ 4}\ |\ \underline{\dot{5}}.\ \underline{\sharp 5}\ \underline{\flat 5}\ \underline{6\ 7}\ |$   
 $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{7}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{5}}.\ \underline{\underline{55}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{4}\ \sharp 2}\ \underline{\dot{4}}\ \underline{\dot{5}\ \sharp 5}\ |\ \underline{\sharp 6\ \sharp 5}\ \underline{\flat 5}\ \underline{\sharp 5}\ \overset{\text{tr}}{\underline{\flat 5\ \sharp 5\ 6}}\ |$   
 $\sharp 7\ -\ -\ \sharp 5\ \sharp 6\ |\ \sharp 7\ -\ \underline{0\ 7}\ \flat 7\ \sharp 7\ |\ \dot{2}\ -\ \underline{0\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ |\ \dot{1}\ -\ -\ -\ ||$

### 3) 夕颜

夕

颜

1=C  $\frac{4}{4}$

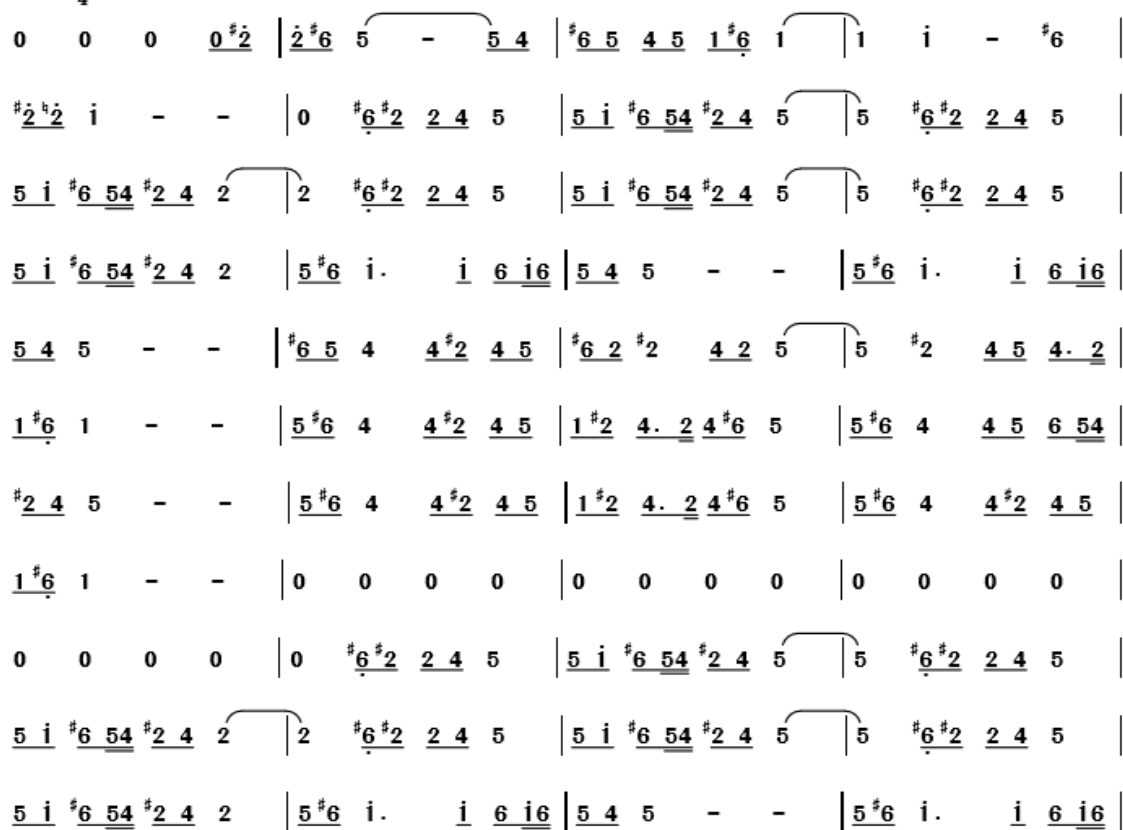


### 4) 梦与叶樱

梦与叶樱

1=C  $\frac{4}{4}$

标准记谱



|                                  |   |   |   |              |                                             |                                          |   |                                                                                        |                     |                                 |                                          |                                   |                |            |                          |   |   |   |  |
|----------------------------------|---|---|---|--------------|---------------------------------------------|------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------|----------------|------------|--------------------------|---|---|---|--|
| <u>5</u> <u>4</u> 5              | - | - |   |              | <u><sup>#</sup>6</u> <u>5</u> 4             | <u>4</u> <u><sup>#</sup>2</u> <u>4</u> 5 |   | <u><sup>#</sup>6</u> <u>2</u> <sup>#</sup> 2                                           | <u>4</u> <u>2</u> 5 | <u>5</u>                        |                                          | 5                                 | <sup>#</sup> 2 | <u>4</u> 5 | <u>4</u> <u><u>2</u></u> |   |   |   |  |
| <u>1</u> <u><sup>#</sup>6</u> 1  | - | - |   |              | <u><sup>#</sup>5</u> <u><sup>#</sup>6</u> 4 | <u>4</u> <u><sup>#</sup>2</u> <u>4</u> 5 |   | <u>1</u> <u><sup>#</sup>2</u> <u>4</u> <u><u>2</u></u> <u>4</u> <u><sup>#</sup>6</u> 5 |                     | <u>5</u> <u><sup>#</sup>6</u> 4 | <u>4</u> 5                               | <u>6</u> <u><u>5</u></u> <u>4</u> |                |            |                          |   |   |   |  |
| <sup>#</sup> <u>2</u> <u>4</u> 5 | - | - |   |              | <u>5</u> <u><sup>#</sup>6</u> 4             | <u>4</u> <u><sup>#</sup>2</u> <u>4</u> 5 |   | <u>1</u> <u><sup>#</sup>2</u> <u>4</u> <u><u>2</u></u> <u>4</u> <u><sup>#</sup>6</u> 5 |                     | <u>5</u> <u><sup>#</sup>6</u> 4 | <u>4</u> <u><sup>#</sup>2</u> <u>4</u> 5 |                                   |                |            |                          |   |   |   |  |
| <u>1</u> <u><sup>#</sup>6</u> 1  | - | - | : |              | 0                                           | 0                                        | 0 | 0                                                                                      |                     | 0                               | 0                                        | 0                                 | 0              |            | 0                        | 0 | 0 | 0 |  |
| 0                                | 0 | 0 | 0 | <sub>P</sub> | <u>5</u> <u><sup>#</sup>6</u> 4             | <u>4</u> <u><sup>#</sup>2</u> <u>4</u> 5 |   | <u>1</u> <u><sup>#</sup>2</u> <u>4</u> <u><u>2</u></u> <u>4</u> <u><sup>#</sup>6</u> 5 |                     | <u>5</u> <u><sup>#</sup>6</u> 4 | <u>4</u> <u><sup>#</sup>2</u> <u>4</u> 5 |                                   |                |            |                          |   |   |   |  |
| <u>1</u> <u><sup>#</sup>6</u> 1  | - | - |   |              |                                             |                                          |   |                                                                                        |                     |                                 |                                          |                                   |                |            |                          |   |   |   |  |

# 5) 卡农

## Variations on the Kanon by Pachelbel

1=C  $\frac{4}{4}$

George Winston  
饶月版 - Piglulu 记谱

$\text{♩} = 80$

3 - 2 - | 1 - 7 - | 6 - 5 - | 6 - 7 1 2 |

3. 4 3 2 - | 1 3 5 3 5 6 | 4 3 2 4 3 2 1 7 | 6 1 2 1. 7 |

1 7 1 3 5 6 7 | 1 3 5 3 5 6 | 4 3 2 4 3 2 1 4 | 6 5 4 1 1 7 2 5 |

3 3 2 1 2 2 3 4 3 2 3 | 2. 1. 7 1 7 5 3. 5 | 6 7 1 5 - | 6 4 1 2 1. 7. 2 5 |

3 3 2 1 2 2 3 4 3 2 3 | 2. 1. 7 1 7 5 3. 5 | 6 1 4 3 2 1 1 | 6 4 1 2 1. 7. 2 |

5 3 4 5 3 4 5 5 6 7 1 2 3 4 | 3 1 2 3 3 4 5 6 5 4 5 1 7 1 | 6 1 7 6 5 4 5 4 3 4 5 6 7 1 | 6 1 7 1 7 1 7 6 7 1 2 3 4 5 |

3 1 2 3 2 1 2 7 1 2 3 2 1 7 | 1 6 7 1 1 2 3 4 3 2 3 1 7 1 | 6 1 7 6 5 4 5 4 3 4 5 6 7 1 | 6 1 7 1 7 1 7 6 7 1 2 3 4 5 |

5 3 4 5 3 4 5 5 6 7 1 2 3 4 | 3 1 2 3 3 4 5 6 5 4 5 1 7 1 | 6 1 7 6 5 4 5 4 3 4 5 6 7 1 | 6 1 7 1 7 1 7 6 7 1 2 3 4 5 |

3 1 2 3 2 1 2 7 1 2 3 2 1 7 | 1 6 7 1 1 2 3 4 3 2 3 1 7 1 | 6 1 7 6 5 4 5 4 3 4 5 6 7 1 | 6 1 7 1 7 1 7 1 2 7 7 |

0 3 4 5 5 3 3 0 2 3 4 4 2 2 | 0 1 2 3 3 1 7 0 3 2 1 7 | 0 6 7 1 6 0 5 6 1 5 | 0 6 7 1 0 6 5 0 1 2 3 3 1 1 |

0 3 4 5 5 3 3 0 7 1 2 2 7 7 | 0 1 2 3 3 1 7 0 5 4 3 5 | 6 6 5 4 6 5 5 4 3 5 0 | 6 5 4 6 5 4 6 7 7 6 5 0 7 1 2 |

3 3 2 1 2 2 3 4 3 2 3 | 2. 1. 7 1 7 5 3. 5 | 6 7 1 5 - | 6 4 1 2 1. 7. 2 |

3 3 2 1 2 2 3 4 3 2 3 | 2. 1. 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 | 7 6 5 4 5 4 3 2 3 2 1 7 1 7 6 5 | 6 5 4 5 6 5 4 2 2 - ||

3 3 4 5 6 5. 4 | 3 1 2 3 4 3 2 | 1 6 7 1 5 1 7 1 5 1 7 1 | 6 1 7 1 6 1 7 1 7. 1. 2. ||

5 3 4 5 3 4 5 5 6 7 1 2 3 4 | 3 1 2 3 3 4 5 6 5 4 5 1 7 1 | 6 1 7 6 5 4 5 4 3 4 5 6 7 1 | 6 1 7 1 7 1 7 6 7 1 2 3 4 5 |

3 1 2 3 2 1 2 7 1 2 3 2 1 7 | 1 6 7 1 1 2 3 4 3 2 3 1 7 1 | 6 1 7 6 5 4 5 4 3 4 5 6 7 1 | 6 1 7 1 7 1 7 6 7 1 2 3 4 5 |



# 皎洁的笑颜 moonlike smile easy ver.

《原神》龙脊雪山bgm

1=C  $\frac{4}{4}$  ♩=88

陈致逸作曲

华师知音编曲

(1)

| 5 5 5  $\sharp 5$  | 5 5 5  $\sharp 2 \sharp 3$  | 5 5 5  $\sharp 5$  |  $\sharp 6$   $\sharp 5$   $\flat 5$  4 |

(5)

|  $\sharp 2$   $\sharp 2$   $\sharp 2$  4 |  $\sharp 2$   $\sharp 2$   $\sharp 2$   $\sharp 6$  |  $\sharp 2$   $\sharp 2$  4 5 4  $\sharp 2 \sharp 6$  |  $\sharp 2$   $\sharp 2$  4 5 4  $\sharp 2$  4 |

(9)

| 5 5 5  $\sharp 5$  | 5 5 5  $\sharp 2 \sharp 3$  | 5 5 5  $\underline{5 \sharp 5}$  |  $\sharp 6$   $\sharp 2$   $\sharp 6 \sharp 5$   $\flat 5$  4 |

(13)

|  $\sharp 2$   $\sharp 2$   $\sharp 2$   $\sharp 6$  |  $\sharp 2$   $\sharp 6 \sharp 5$   $\flat 5$  4  $\sharp 2 \sharp 6$  |  $\sharp 2$   $\sharp 2$  4 5 4  $\sharp 2 \sharp 6$  |  $\sharp 2$   $\sharp 2 \sharp 6$   $\sharp 5 \flat 5$  4 |

(17)

|  $\sharp 6$   $\sharp 6$   $\sharp 6$  7 |  $\sharp 6$   $\sharp 6$   $\sharp 6$   $\sharp 4 \sharp 5$  |  $\sharp 6$   $\sharp 6$   $\sharp 6$  7 |  $\sharp 1$   $\sharp 4$   $\sharp 1$  7  $\sharp 6 \sharp 5$  |

(21)

|  $\sharp 4$   $\sharp 4$   $\sharp 4$   $\sharp 1$  |  $\sharp 4$   $\sharp 1$  7  $\sharp 6 \sharp 5$   $\sharp 4 \sharp 1$  |  $\sharp 4$   $\sharp 4 \sharp 5$   $\sharp 6 \sharp 5$   $\sharp 4 \sharp 1$  |  $\sharp 4$   $\sharp 4 \sharp 1$  7  $\sharp 6$   $\sharp 5 \sharp 4$  |

(25)

|  $\sharp 4$  - - - ||

皎洁的笑颜 **moonlike smile**

《原神》龙脊雪山bgm

陈致逸作曲

华师知音编曲

$$1 = C \frac{4}{4} \quad \text{♩} = 88$$

(1)

[illegible]

(5)

**2<sup>#</sup>6 2<sup>#</sup>6 2<sup>#</sup>6 4<sup>#</sup>6 | 2<sup>#</sup>6 2<sup>#</sup>6 2<sup>#</sup>6 6<sup>#</sup>6 | 2<sup>#</sup>6 2<sup>#</sup>4 5 4<sup>#</sup>2<sup>#</sup>6 | 2<sup>#</sup>6 2<sup>#</sup>4 5 4<sup>#</sup>2<sup>#</sup>4 |**

(9)

$\left| \begin{array}{cccc} \underline{\underline{5}}^{\sharp} \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}}^{\flat} \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}}^{\sharp} \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}}^{\flat} \underline{\underline{6}} \\ \end{array} \right| \begin{array}{cccc} \underline{\underline{5}}^{\flat} \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}}^{\sharp} \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}}^{\flat} \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{2}}^{\sharp} \underline{\underline{3}} \\ \end{array} \left| \begin{array}{cccc} \underline{\underline{5}}^{\sharp} \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}}^{\flat} \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}}^{\sharp} \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}}^{\flat} \underline{\underline{5}} \\ \end{array} \right| \begin{array}{cccc} \underline{\underline{6}}^{\sharp} \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{2}}^{\flat} \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}}^{\sharp} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}}^{\flat} \underline{\underline{4}} \\ \end{array} \right|$

(13)

$\left| \begin{array}{cccc} \sharp 2 & \sharp 6 & \sharp 2 & \sharp 6 \\ \sharp 2 & \sharp 6 & \sharp 2 & \sharp 6 \\ \sharp 2 & \sharp 6 & \sharp 2 & \sharp 6 \\ \sharp 6 & \sharp 6 & \sharp 6 & \sharp 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{cccc} \sharp 2 & \sharp 6 & \sharp 6 & 5 \\ \sharp 2 & \sharp 6 & \sharp 6 & 5 \\ \sharp 5 & 4 5 4 & \sharp 2 & \sharp 6 \\ \sharp 5 & 4 5 4 & \sharp 2 & \sharp 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{cccc} \sharp 2 & \sharp 6 & \sharp 2 & 4 \\ \sharp 2 & \sharp 6 & \sharp 2 & 4 \\ \sharp 5 & 4 5 4 & \sharp 2 & \sharp 6 \\ \sharp 5 & 4 5 4 & \sharp 2 & \sharp 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{cccc} \sharp 2 & \sharp 6 & \sharp 2 & \sharp 6 \\ \sharp 2 & \sharp 6 & \sharp 2 & \sharp 6 \\ \sharp 5 & \sharp 5 5 5 & 4 & 4 \\ \sharp 5 & \sharp 5 5 5 & 4 & 4 \end{array} \right|$

(17)

$\left| \begin{array}{cccc} \sharp 6 & \sharp 1 & \sharp 6 & \sharp 1 \\ \sharp 6 & \sharp 1 & \sharp 6 & \sharp 1 \\ \sharp 6 & \sharp 1 & \sharp 6 & \sharp 1 \\ 7 & \sharp 1 \end{array} \right| \left| \begin{array}{cccc} \sharp 6 & \sharp 2 & \sharp 6 & \sharp 2 \\ \sharp 6 & \sharp 2 & \sharp 6 & \sharp 2 \\ \sharp 6 & \sharp 2 & \sharp 6 & \sharp 2 \\ 4 & 5 \end{array} \right| \left| \begin{array}{cccc} \sharp 6 & \sharp 2 & \sharp 6 & \sharp 2 \\ \sharp 6 & \sharp 2 & \sharp 6 & \sharp 2 \\ \sharp 6 & \sharp 2 & \sharp 6 & \sharp 2 \\ 7 & \sharp 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{cccc} \sharp 1\sharp 4 & \sharp 4\sharp 1 & \sharp 1 & \sharp 4 \\ \sharp 1\sharp 4 & \sharp 4\sharp 1 & \sharp 1 & \sharp 4 \\ \sharp 1\sharp 4 & \sharp 4\sharp 1 & \sharp 1 & \sharp 4 \\ 7\sharp 1 & 7 & \sharp 6 & 5 \end{array} \right|$

(21)

$\left| \begin{array}{c} \sharp \\ 4 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 4 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 4 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ i \end{array} \right| \begin{array}{c} \sharp \\ 4 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ i \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 7 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 4 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 1 \end{array} \left| \begin{array}{c} \sharp \\ 4 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 4 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 4 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 1 \end{array} \right| \begin{array}{c} \sharp \\ 4 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 4 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ i \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 7 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 7 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 7 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \sharp \\ 4 \end{array} \left| \right.$

(25)

4 - - - ||

7) 雪之华

# 雪之华

1=C  $\frac{4}{4}$

小洋制谱

$\underline{0\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 2}\ 2\ \underline{0\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ 5\ \underline{0\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{0\ 3\ 3} \mid$

$\underline{4\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1\ 3\ 2}\ 2\ \underline{0\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 2}\ 2\ \underline{0\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ 5\ \underline{0\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{0\ 3\ 3} \mid$

$\underline{4\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1\ 1}\ 1 - \mid 0\ \underline{6\ 1} \mid 5 - \mid 0\ 4\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 1}\ 0\ \underline{6\ 1} \mid$

5.  $\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 4\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid 3 - - \underline{6\ 6} \mid 6. \underline{7\ 1}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 4\ 5} \mid 5. \underline{6}\ \underline{\sharp 6\ 6}\ \underline{5\ 4} \mid$

$\underline{3\ 1\ 1}\ 1\ 0\ \underline{6\ 1} \mid 6. \underline{\sharp 5\ 6}\ 7\ \underline{3\ 3} \mid \underline{1\ 7}\ \underline{1\ 7\ 1}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 3\ 3}\ 3\ \underline{0\ 7\ 1}\ \underline{2\ 7\ 6} \mid$

$\underline{6\ 5\ 5}\ 5\ 0\ \overset{3}{\underline{3\ 4\ 5}} \mid \underline{5\ 4}\ \underline{4\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 4}\ \underline{4\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 7} \mid \underline{1\ 7}\ \underline{1\ 7\ 1}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid$

$\underline{6\ 3\ 3}\ 3\ \underline{0\ 7\ 1}\ \underline{2\ 7\ 6} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 2\ 1}\ 1\ \overset{3}{\underline{3\ 4\ 5}} \mid \underline{5\ 4}\ \underline{4\ 5}\ 3\ \underline{2\ 1} \mid 1 - - - \mid$

0 0 0 0  $\mid$  0 0 0 0  $\mid$  0 0 0  $\overset{3}{\underline{5\ 4\ 4}} \mid 3\ \underline{3\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2\ 3} \mid$

$\underline{2\ 1\ 7}\ 1 - \underline{7\ 1\ 7\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 6}\ 6\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 4\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 1}\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{1\ 7\ 7}\ \underline{7\ 6\ 6\ 5} \mid$

$\underline{5\ 4\ 5}\ 3\ \underline{0\ 6\ 5}\ \underline{3\ 4\ 3\ 2\ 1} \mid 3\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ 1\ \underline{0\ 7\ 1\ 2} \mid 4\ \underline{6\ 5\ 3\ 4}\ 3\ \underline{0\ 3\ 3} \mid$

$\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1\ 1}\ 1 - \mid 0\ \underline{6\ 1} \mid 5 - \mid 0\ 4\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 1}\ 0\ \underline{6\ 1} \mid$

5.  $\underline{65} \underline{543} \underline{323} | 3 - - \underline{66} | 6. \underline{7i} \underline{i7} \underline{6\#45} | 5. \underline{6} \underline{\#66} \underline{54} |$   
 $\underline{311} \underline{1} \underline{0} \underline{61} | 6. \underline{\#56} \underline{7} \underline{33} | \underline{i7} \underline{i7i} \underline{i7} \underline{65} | \underline{6\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{07i} \underline{\dot{2}76} |$   
 $\underline{655} \underline{5} \underline{0} \underline{345} | \underline{54} \underline{465} \underline{5321} \underline{161} | \underline{54} \underline{466} \underline{6\#5} \underline{67} | \underline{i7} \underline{i7i} \underline{i7} \underline{65} |$   
 $\underline{6\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{07i} \underline{\dot{2}76} | \underline{65} \underline{5\dot{2}i} \underline{i} \underline{345} | \underline{54} \underline{45} \underline{3} \underline{211} | 1 - - \underline{01} |$   
 $\underline{66} \underline{6i7} \underline{7i2} \underline{\dot{2}75} | \underline{55} \underline{356} \underline{6} \underline{03} | \underline{43} \underline{124} \underline{43} \underline{21} | \underline{212} \underline{253} \underline{3} \underline{11} |$   
 $\underline{66} \underline{6i7} \underline{7i2} \underline{\dot{2}7} | \underline{552} \underline{\dot{2}7i} \underline{i} \underline{67} | \underline{iii} \underline{i7i} \underline{i6} \underline{7i} | i. \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} - |$   
 $0 \underline{0} \underline{0} \underline{33} | \underline{17} \underline{17i} \underline{17} \underline{65} | \underline{633} \underline{3} \underline{07i} \underline{276} | \underline{65} \underline{5} \underline{0} \underline{345} |$   
 $\underline{54} \underline{465} \underline{5321} \underline{161} | \underline{54} \underline{466} \underline{6\#5} \underline{67} | 1 \underline{1712} \underline{34567i} \underline{\dot{2}i7i765} |$   
 $\underline{6\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{02i} \underline{765} | \underline{655} \underline{532} \underline{\dot{2}i} \underline{i} | \underline{54} \underline{465} \underline{5321} \underline{161} | \underline{54} \underline{466} \underline{6\#5} \underline{67} |$   
 $\underline{i72} \underline{35} \underline{6} \underline{665} | \underline{3432i} \underline{765} \underline{655} \underline{5} | \underline{65} \underline{52i} \underline{i} \underline{345} | \underline{54} \underline{465} \underline{511} \underline{061} |$   
 $\underline{54} \underline{465} \underline{51i} \underline{012} | \underline{43} \underline{453} \underline{3} \underline{2} | 2 - - \underline{17i} | 1 - - - |$   
 $0 \underline{0} \underline{0} \underline{0} | 0 \underline{0} \underline{0} \underline{0} | 0 \underline{0} \underline{0} \underline{0} | 0 \underline{0\dot{2}.27755} \underline{66335522} \underline{33} | ? - - - ||$

8) 霜雪千年

# 霜雪千年

洛天依

小泽制谱

1=C  $\frac{4}{4}$

45: 4 56 i6 56 | 5.4 46 i6 56 | 5.4 42 1.242 46 | 5.6 54 5 45 |

4 56 i6 56 | 5.4 46 i6 56 | 5.4 42 1.242 46 | 5.6 5.4 4 02 |

5654 205 5654 212 | 12 45 6i6 6 | 5654 205 5654 25 | 6 - 4 5 |

6266 6666 56i6 534 | 5155 5555 45i5 445 | 6.i i6 4.2 245 |

656 6i 6 045 | 6266 6666 56i6 534 | 5155 5555 45i5 445 |

6.i i6 4.2 245 | 6.i i6 5.6 65 | 4 - 0 0, 0 0 0 45: |

0 0 0 024 | 56 224 56i6 5.4 | 56 114 56i5 424 | 56 224 56i6 545 |

[ 656 6i 6 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
0 0 4 5 | 6266 6666 56i6 534 | 5155 5555 45i5 445 |

6.i i6 4.2 245 | 656 6i 6 45 | 6266 6666 56i6 534 |

[ 5155 5555 2i 6i5 | 54 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
0 0 0 045 | 6.i i6 4.2 245 | 6.i i6 5.6 65 | 4 - - - |

9) 未闻花名

secret base 君がくれたもの

1= $\flat$ D  $\frac{4}{4}$

未闻花名 ED

0145 | 5666 666 6555 555 | 5444 4444 4111 0145 | 5666 666i 0666 6654 | 5.6 6 - 056 |

54 4 - 056 | 54 4 - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||: 4444 4444 4431 0.1 | 4444 4444 4431 0.1 |

4444 4444 511 0516 | 1.2 2 - - :|| 2. 21 2333 0332 | 344 0116 1.2 2 | 2. 21 2333 0332 |

344 4 - 056 | 542 056 542 056 | 54 1116 1.2 2.6 | 542 0.6 54 115 | 4 - - 0145 |

||: 5666 666 6555 555 | 5444 4444 4111 0145 | 5666 666i 0665 5554 | 5.6 6 - 0145 :||

5.6 6 - 056 | 54 4 - 056 | 54 4 - - | 2. 21 2333 0332 | 344 0116 1.2 2 | 2. 21 2333 0332 |

344 4 - 056 | 542 056 542 056 | 54 1116 1.2 2.6 | 542 0.6 54 115 | 4 - - 0145 |

5666 666 6555 555 | 5444 4444 4111 0145 | 5666 666i 0666 6654 | 5.6 6 - 056 |

54 4 - 056 | 54 4 - - | 5 5.4 3 232 | 1 - - - | 2 2.2 3 3.3 | 4 - - - | 5 5.4 3 232 |

1 - - 0116 | 1222 0221 2333 0332 | 3444 0654 5.6 6.6 | 562 056 54 1115 |

4 - - 0145 ||: 5666 666 6555 555 | 5444 4444 4111 0145 | 5666 666i 0666 6654 |

5.6 6 - 0145 | 5666 666 6555 555 | 5444 4444 4111 0145 | 5666 666i 0666 6654 |

5.6 6 - 0145 :|| 5.6 6 - 056 | 54 4 - 056 | 54 4 - 056 | 54 4 - 056 | 54 4 - - ||

10) La Partida

# La Partida

1=C  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$

标准记谱

03 43  $\sharp 23$  | i. 3 i3 | i. 3 i3 | i  $\sharp 6$  7 | 03 43  $\sharp 23$  | 7. 3 73 | 7. 3 73 | 7  $\sharp 5$  6 |

03 43  $\sharp 23$  | 6.  $\sharp 5$   $\sharp 6$  | 6 6 76 5 4 | 3  $\sharp 1$  2 | 04 32 17 |  $\sharp 5$  67 12 | 3 43 2 1 7 1 | 6 1 3 |

03 43  $\sharp 23$  | i. 3 i3 | i. 3 i2 | i  $\sharp 6$  7 | 02 32  $\sharp 12$  | 7. 3 73 | 7.  $\sharp 2$  i | 7  $\sharp 2$   $\sharp 5$  6 |

03 44 55 | 6.  $\sharp 5$   $\sharp 6$  | 6 6 76 5 4 | 3  $\sharp 1$  2 | 04 32 17 |  $\sharp 5$  67 12 | 3 43 2 1 7 1 | 6 1 3 |

||: 6 0 3 |  $\sharp 2$   $\sharp 3$   $\sharp 2$  3 |  $\sharp 2$   $\sharp 3$   $\sharp 2$  3 |  $\sharp 1$   $\sharp 2$  i 3 |  $\sharp 1$   $\sharp 2$  i 3 | i 7 3 i 7 3 | i 7 3 i 7 3 | 7 6 3 7 6 3 |

7 6 3 7  $\sharp 5$  | 65 3 6 5 3 | 65 3 6 5 4 | 3 43  $\sharp 1$  2 | 04 32 17 |  $\sharp 5$  67 12 | 3 43 2 1 7 1 | 6 1 3: ||

6 0 6.6 | 6 7 i | 7 6 3 15 |  $\sharp 5$  67 12 | 7 - 0 | 12 45 67 | 12  $\sharp 2$  3 4 64 | 32 17 21 |

6 - 34 |  $\sharp 4$   $\sharp 5$  6  $\sharp 6$  7 | i 7  $\sharp 6$   $\sharp 5$  |  $\sharp 4$   $\sharp 2$   $\sharp 1$  | 72 17  $\sharp 5$  | 67 1 2 3 43 | 21 72 17 | 61 3 6 i  $\sharp 3$  |

6 -  $\sharp 4$  |  $\sharp 3$  -  $\sharp 1$  | 72 i 7  $\sharp 5$  | 64 32 43 | 2 - 0 | 2 71 23 | 4 64 3 2 17 | 21 72 17 |

6 -  $\sharp 5$  | 67 12  $\sharp 23$  | 44 55 65 | 54  $\sharp 4$  3  $\sharp 2$  2 |  $\sharp 1$  7 6  $\sharp 5$  |  $\sharp 5$  67 12 | 3 43 2 1 7 1 | 6 1 3 |

||: 6 0 3 |  $\sharp 2$   $\sharp 3$   $\sharp 2$  3 |  $\sharp 2$   $\sharp 3$   $\sharp 2$  3 |  $\sharp 1$   $\sharp 2$  i 3 |  $\sharp 1$   $\sharp 2$  i 3 | i 7 3 i 7 3 | i 7 3 i 7 3 | 7 6 3 7 6 3 |

7 6 3 7  $\sharp 5$  | 65 3 6 5 3 | 65 3 6 5 4 | 3 43  $\sharp 1$  2 | 04 32 17 |  $\sharp 5$  67 12 | 3 43 2 1 7 1 | 6 1 3: ||

6 3 4 3  $\sharp 2$  3 | 3 43 2 1 7 1 | 6 1 3 6 i  $\sharp 3$  | 6 0 0 ||

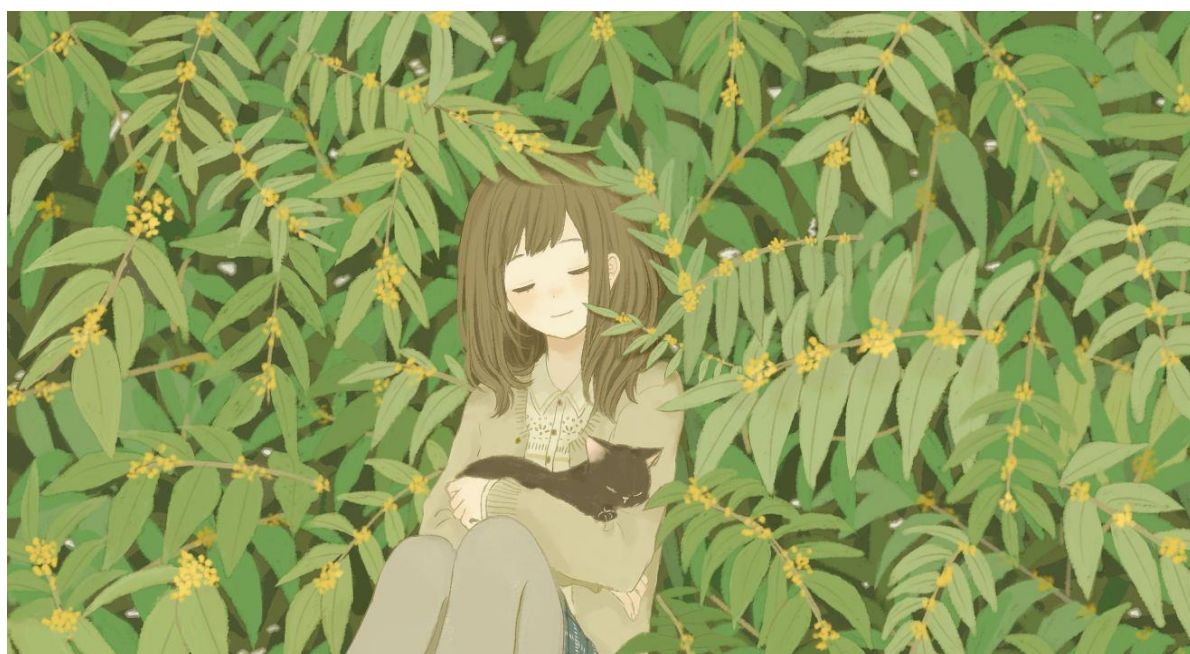
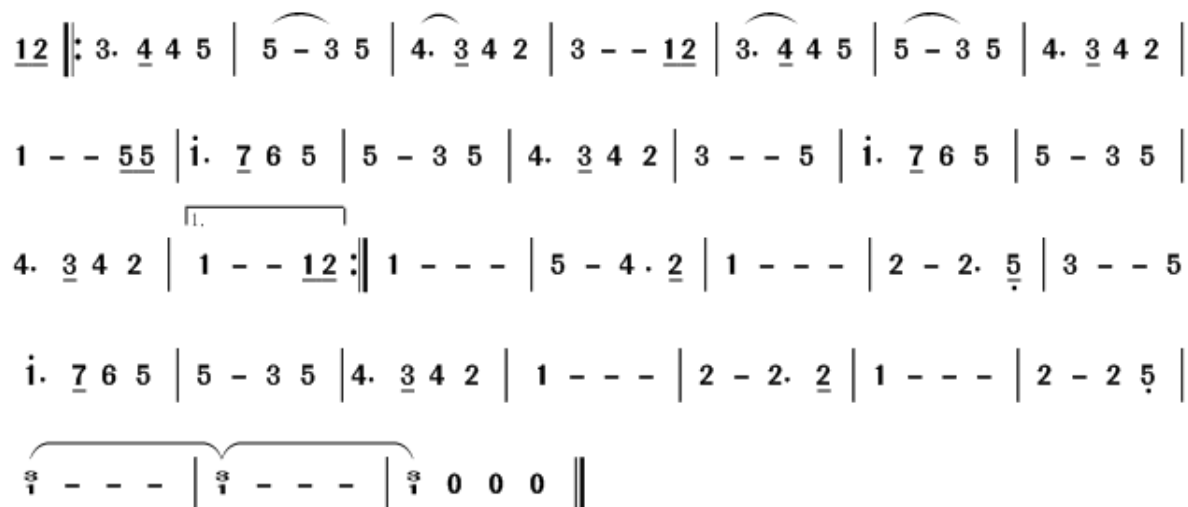
DS

## 附录：知音口琴社社歌·可爱的家

### 可 爱 的 家

1=C  $\frac{4}{4}$

(社歌)



## 现任干事名单

| 职位     | 姓名  | 电话          | QQ         |
|--------|-----|-------------|------------|
| 社长     | 林雅彦 | 15828833676 | 1396319945 |
| 副社长    | 乐樱菲 | 18352950026 | 1974171527 |
| 副社长    | 段云洁 | 15969099760 | 2900507153 |
|        |     |             |            |
| 财务部部长  | 刘琰  | 15972189255 | 1262053491 |
| 财务部副部长 | 邢旭爽 | 15871041660 | 431514873  |
| 财务专员   | 张洪云 | 13505140314 | 2482711807 |
|        |     |             |            |
| 秘书处部长  | 陈永顺 | 19913450617 | 330961730  |
| 秘书处副部长 | 万悦  | 18905663040 | 1404060333 |
|        |     |             |            |
| 宣传部部长  | 喻文慧 | 17371993020 | 2304461561 |
| 宣传部副部长 | 陈敏仪 | 13288033770 | 2642310219 |
| 宣传部副部长 | 刘馨  | 18120929598 | 2100805411 |
|        |     |             |            |
| 外联部部长  | 林睿  | 17371993996 | 3377608346 |
| 外联部副部长 | 张玉红 | 15928757643 | 2791628114 |
|        |     |             |            |
| 表演队队长  | 李辰宇 | 15327357517 | 1346690903 |
| 表演队副队长 | 万悦  | 18905663040 | 1404060333 |
| 复音队队长  | 柳欣恺 | 15669272670 | 1683748581 |
| 半音阶队队长 | 叶建均 | 13535650596 | 2547627817 |
| 十孔队队长  | 林雅彦 | 15828833676 | 1396319945 |
| 重奏队队长  | 夏凡  | 15327172976 | 1418959272 |

\*共计：19 人