

华中师范大学

知音口琴社

复音·入门手册



万籁有声，声声入耳，然能过心者乏也。

听其声而知其音，愈远愈明，愈久愈新——此之谓“知音”也！

前言

一本正经：本手册为知音口琴社复音口琴前期教学与学习的重要资料，提供社内复音口琴的学习方向与基础知识，建议学习顺序为“口琴简介”——“口琴的使用和保养”——“初学口琴的基本要领”——“学习口琴”——“练习曲目”——“通俗乐理”——“演奏曲目”下的“单琴演奏曲目”——“复音进阶学习”下的“复音双持”、“手震音”、“断音”——“演奏曲目”下的“双持演奏曲目”——“复音进阶学习”下的其他内容。在学习过程中，如有兴趣，可在小组长或表演队的指导下相互配合，练习口琴重奏。

——分——割——线——

瞎说几句：复音口琴是一种乐器，不是玩具（不要一提起复音就想到“老年玩具”、“卖艺利器”-.-），应该以一种对待乐器的态度和心态学习它，而这份复音手册，限于篇幅与编写者的水平（👉-(°Д°*)\ 哪个不长眼的说的，滚出来正面刚啊），所能给予的更多的是一些基础的知识与方向性的指导，关于口琴甚至是音乐，在这份手册之外、在你所属的小组之外、甚至在整个口琴社团之外，还有着无比广阔的天地，手册所能给你的只是一个切入点，一个说不上多好的开端，不要被这份手册束缚住，如果你能从这份入门手册中学到一点什么，由此真正走进复音口琴多彩靓丽的世界的话，编者的心愿也就真正达成了！（￣▽￣）

目 录

知音口琴社简介.....	4
口琴简介.....	6
口琴的使用和保养.....	9
通俗乐理.....	10
初学口琴的基本要领.....	17
学习口琴.....	20
复音进阶学习.....	27
练习曲目.....	33
演奏曲目.....	37
社歌·可爱的家.....	53
现任干事及联系方式.....	54

知音口琴社简介

西风里，桂园秋，一颗音符流入我心头。目光与目光交汇，桂花同心绪纷飞……千金易得，知音难求。琴音互织诉衷肠，花间一诺许今生。四载悠然琴声去，桂香却胜昨日浓。别期将至，可我愿相依而去！免尝伯牙恨，与君共朝夕！

这是一段因口琴而生的爱情。因为口琴，二人相遇，高山流水，终生情愫。二人创立了口琴社，取名“知音”，祝愿所有人都能求得知己。后因学长为师范生，需回生源所在地，而学姐也为追随学长，携手同去。这个起源也成了后来人广为流传的一段佳话……

华中师范大学知音口琴社成立于 2008 年 5 月，是一个主要提供口琴爱好者交流的学生社团组织。在城环学院团委、校团委、校社团联合会以及武汉口琴乐团的支持和关心下，社团取得了迅速发展，成为华师最具影响力的社团之一。社团现设社长一名，副社长两名，下设秘书处、财务部、宣传部、外联部、表演队五个部门。各部门各司其职，相互协调和帮助，共同促进社团发展。知音口琴社聘请国内著名复音口琴演奏家、教育家的陈诗德，武汉口琴乐团长陈浩老师和武汉音协理事徐皓老师为指导老师，承担社员的课堂口琴教学和课后指导工作。现开设复音、布鲁斯以及半音阶三个班级进行针对性的授课。为了保证会员有充足的练习时间，提高会员的琴技，社团在佑铭体育馆的正门开辟了“口琴角”供会员练习和交流，活动时间为每天晚上九点到十点，并为会员进行分组，由教学部的同学担任组长进行分组教学。

社团从成立之初就与武汉口琴乐团、武汉大学樱之音口琴社、武汉工程大学蓝音口琴社、武汉地质大学三叠口琴社等各高校社团保持着密切联系与合作，并经常受邀参加校内外的各种演出和活动，其中包括校级及各院系迎新晚会，各兄弟社团主办的口琴音乐会以及一些公益性演出等等。与此同时，社团也不断加强自身建设，2009 年 12 月，知音口琴社重奏团正式成立，重奏团作为表演队最具有表现力的队伍已经成为口琴社的重点建设对象，并在不断发展壮大之中。

知音口琴社不仅仅是一个社团，更是一大批口琴爱好者的家。我们每个学期都会组织社员举办各种各样的活动，以促进社员之间的了解和交流。知音的队伍在不断壮大，在会员人数上已经成为华师的一个大社，在校的正式会员已有 300 余人。知音口琴社在华师校团委和校社联的带领下，从 2009 年至 2019 年成功举办十一届口琴音乐会暨周年社庆，每届有近 400 位同学和校职工参加，活动取得了巨大的成功，华师第一届口琴音乐会获得校团委、校社联“年度最佳集体活动”荣誉，知音口琴社获得“五星级社团”称号。2010 年至 2019 年，社团连续几年荣获“校级十佳社团”的荣誉称号。现如今，知音口琴社仍在不断创新活动方式，改革管理制度，探索更高效、更有趣的教学方法，在“爱知音，爱久久”的旗帜下，知音人在携手奋进。

口琴简介

一. 简介

口琴是一种簧片发音的乐器，声音悦耳动听，同时又具有较好的亲和性。口琴常见的演奏形式有独奏、重奏、合奏等。有时口琴还担任歌唱中的伴奏，这时它能与人声中的任何种类与声部取得很完美的协和性。当口琴与西洋管弦乐队相互组合时，也能收到和谐的合奏效果(但要注意音量的平衡)。因此，口琴在世界各地均受到人们的喜爱。

二. 口琴的构造和材质

口琴的构造分为盖板、音孔、簧板、簧片及螺丝。

1. 盖板：复音口琴的盖板应选取较为坚固光滑耐磨的材料，便于双持的练习。。
2. 琴格：按照材料来分，有胶制、塑料、金属，定期清洁琴格很重要。
3. 簧板：一般在铜里加入一些金属的铜合金制成。簧板作为簧片安装的基体，应该更牢固，更坚硬，这样才能不影响簧片的震动，使得口琴的音色更纯。
4. 簧片：一般在铜里加入银等金属的合金制成。簧片的薄厚，长短及重量都对音量和力度有很大的影响。

三. 分类

（一）独奏类口琴

1. 复音口琴 (tremolo harmonica):

这是在亚洲较为普遍的口琴，每个单音都有上下两孔。一般的复音口琴，其上排簧片和下排簧片的音高会被调整至有些微差距，当两个簧片一起发声时就会产生微妙的共鸣，类似震音，所以又称震音口琴。虽然在一支复音口琴上面没有升降半音的设计，但可以同时握住两支音高相差半音的口琴来吹出半音。重音、回声口琴可认为是复音口琴的变种，同属于复音类。

（1）复音口琴 (tremolo harmonica)

这是最常用的复音口琴，单音双音簧发声，音色清亮，易吹奏，已经有不少著名大师为这种复音口琴创出独有的伴奏技巧，其和声效果可以丰富起单调的旋律，适合吹奏民谣、乡村等以东方风格为主的音乐，也可以演奏流行、古典乐曲。

（2）重音口琴 (octave harmonica)

这是用来合奏或作为某些曲子专门独奏的复音口琴，上下两排的音阶相差八度，与常用复音口琴的吹奏技巧——八度和音效果相同，共鸣音色绝佳。

(3) 回音/回声口琴 (echo harmonica)

这是用来合奏或作为某些曲子专门独奏的复音口琴，上下盖板从琴背后方延伸整个连为一体包住琴格的设计增加了回声效果，类似震音或回响，音色优美独特。

2. 半音阶口琴 (chromatic harmonica) :

这是近年新兴起的口琴，由传统的口琴改良而来，利用一个巧妙的按键可以在一支口琴上面吹奏出升降半音，若未按压按键吹奏就相当于钢琴的白键，按下按键后立刻升高半音，相当于黑键。国际上出现过不少非常知名的半音阶口琴演奏大师，他们的演奏受到音乐家们的一致肯定与赞扬，足见半音阶口琴已经列入正统乐器之林。

3. 十孔/全音阶口琴 (10-holes harmonica/diatonic harmonica)

十孔口琴是这种口琴的通称，又可以称为民谣/蓝调口琴 (blues harp)，有时也称作全音阶口琴。这种口琴在欧美极为流行。十孔口琴体积很小，携带容易，其音色具有相当的模仿能力，优美中带点忧郁，因此适合蓝调、摇滚、乡村、民谣、爵士等风格，也是影视娱乐、流行曲配乐常用的口琴。

(二) 合奏类口琴 (orchestra harmonica)

口琴演奏形态很多，除了独奏以外，也包含二、三、四、五重奏，及大小合奏，旋律的主声部上除了由独奏类的口琴担纲外，还有和弦部、对位和弦及低音部，必须由一些特殊制造的口琴来演奏，如此才能层次分明，达到更高的演奏水平。

1. 和弦口琴 (chord harmonica)

顾名思义，和弦口琴的作用就是吹奏和弦。琴身较长，一次可以吹奏出八个音，簧片数量在众口琴之中是最多的这种口琴能造出独奏类口琴无法媲美的和声效果，是口琴社团、乐队的必备之一。

2. 低音口琴 (bass harmonica)

顾名思义，低音口琴主要担任乐队内最低音的部分，口琴较重，又称贝斯口琴。低音口琴的音色低沉、浑圆、厚重，负责衬托旋律和稳定乐曲的节奏及速度，是口琴社团、乐队的必备之一。

3. 铜角口琴 (horn harmonica)

铜角口琴分为高音铜角和中音铜角两种，单音簧发声，只有吹气音而没有吸气音，起管状的盖板与木格琴身营造出像木管或法国号似的音色。这种口琴音色清亮而圆润，纯净而特殊，可用手做振音效果，是口琴社团、乐队的必备之一。

口琴的使用与保养

由于口琴制造精密，发音簧片脆薄、易变形折断，因此需要细心保护，吹奏时不可用力过猛，以免簧片受损。

口琴亦应避免重击，掉地跌碎，木质格口琴不要任意入水浸泡及切削。

口琴使用日久后，可用酒精洗擦，再用摄氏 40 度以下温水擦拭，拆洗时注意不要碰坏簧片，不可用沸水或其它化学药剂洗涤。

冬季吹奏时易被水汽粘住簧片及保护膜，会暂时产生吹不响或抖音、失匀现象，可把口琴朝下拍去水汽，即可恢复正常。

饮食后不宜立即吹奏口琴，吹奏前应先漱口，以免食物细屑吹入琴内。

口琴的使用和保养常识基本可归纳为以下几点：

1. 吹奏前请保持口腔清洁，防止发生沙音或哑音；
2. 吹奏时不可过分狂吹或用力碰击，以免簧片受激震后损坏；
3. 不要举着向上吹奏，万一簧片折断，有掉入口中的可能；
4. 吹口处不要放进异物，容易造成故障、破损；
5. 不要用化学挥发的试剂擦洗，容易造成变形；
6. 不要用力捏或咬琴壳，容易造成变形、破损；
7. 远离热源，请不要放在暖气或太阳直射的地方，容易造成变形、破损；
8. 吹奏完毕，将口琴吹口朝下，轻甩出琴内所积唾液，并擦净吹口和两面琴壳；
9. 不使用时请将口琴放入盒内，以防灰尘；
10. 若使用日久，应用酒精洗擦，再用摄氏 40 度以下温水擦拭，切勿用沸水或酒精、去油污等化学试剂直接冲洗。

通俗乐理

注意：对乐理知识的掌握与学习，是乐器演奏学习乃至音乐学习过程中至关重要的一环，建议在有一定吹奏能力后结合其他专业资料系统学习。本章节只提供一部分较基础的乐理知识，仅供了解。

一. 音及音的高低

1. 音

音是指由于物体的振动而产生的。一般将音分为四种性质包括音的高低、长短、强弱和音色。音的高低是由物体在一定时间内的振动次数（即频率）而决定的。振动次数多，音则高；振动次数少，音则低。音的长短是由于音的延续时间的不同而决定的。音的强弱是由于振幅的大小而决定的，振幅大，音则强；振幅小，音则弱。音色是由于发音体的材质（木制、铜质等）、形状等不同而有所区别。

2. 音高

音的高低通常是根据频率的高低用字母来表示，同一个八度的音用 12 个音符表示

频率	261.5	277	293.5	311	329.5	349	370	392	415	440	466	494	523
音高	C	#C	D	#D	E	F	#F	G	#G	A	#A	B	C

注：这里的# C 称为半音，是介于 C 和 D 之间的音符，读为升 C，在表示半音时，也可以用 b 和字母 D 来表示，读为降 D。同时，#C 与 bD 相等，后面的音同理。而在音级中，不是所有的音都有半音，从表中可以看出 CD 间有半音，EF 间没有半音，所以称 CD 间相隔 1 个音程，EF 间相隔半个音程。因为所有的音过多，不便表示，便采取用字母循环表示。

二. 简谱及节拍

1. 音级——音乐体系中的各音叫做音级

一个乐曲不仅仅需要有音，同时也要有节奏，于是便有了谱，而简谱也是其中最简单的一种谱。简谱中不再用字母表示音高，而是用数字来表示音高

基本音级如下表

基本音级	1	2	3	4	5	6	7
唱名 (不固定)	do	ri	mi	fa	so	la	si
音名 (固定)	C	D	E	F	G	A	B

在音符上下都不带点的叫做中音，如 1 2 3 4 5 6 7 这七个音符。在音符上边出现有圆点的，则表示要将此音升高一个音组，行话说“高 8 度”。如出现加两个圆点就表示将此音升高两个音组，余类推。在音符下边出现有圆点的，则表示要将此音降低一个音组，即“低 8 度”。如出现加两个圆点就表示将此音降低两个音组，余类推

唱名和音名：唱名即 do, ri, mi, fa, so, la, si, 分别写作 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 唱名是不固定的。而音名 C, D, E, F, G, A, B, 是固定的，可与频率直接对应。以复音口琴为例，其任何一个孔，都可以作为 1，但每个孔发出的声音其音名是固定的（建议结合后面的调性知识理解）。

变化音级：升高或降低基本音所得的音，叫做变化音级。如将 C 升高半音，写成 $\sharp C$ ，这个 $\sharp C$ 就是变化音级。

2. 变音

变音记号： $\sharp$ ——升号，升高半音， b ——降号，降低半音， $\natural$ ——还原记号

变化音：将标准的音符升高或降低得来的音，就是变化音。将音符升高半音，叫升音。用“ $\sharp$ ”（升号）表示，一般写在音符的左上部分，如： $\sharp 1 \ \sharp 2 \ \sharp 3 \ \sharp 4 \ \sharp 5 \ \sharp 6 \ \sharp 7$ ，而标准的音降低半音，用“ b ”（降号）表示，如： $b 1 \ b 2 \ b 3 \ b 4 \ b 5 \ b 6 \ b 7$ 。将已经升高（包括重升）或降低（包括重降）的音，要变成原始的音，则用还原记号“ $\natural$ ”表示： $\natural 1 \ \natural 2 \ \natural 3 \ \natural 4 \ \natural 5 \ \natural 6 \ \natural 7$ 。

说明：写在音符左上方如： $\sharp 4 \ b 7$ ，只在一小节内有效，如 $\sharp 4 \ \underline{45} | 4 -$ ，只有第一节两个 4 升高半音，第二节 4 不升。有时可以在第二小节的 4 音左上方标上 $\natural$ 还原记号，也可以不标。用连线连接起来的而两个以上相同音高的音，只在前一小节写上变音记号，后面可省去不写，如 $\sharp 5 - | 5 -$ ，则两小节都升高半音。（为方便练习演奏，本手册大部分曲目每个音的升降符号都已标示出来，未将每个音的升降符号标示出来的曲谱已注明“标准记谱”）

3. 休止符

休止符：表示音乐停顿的符号，用“0”表示，通俗点说就是没有声音，不出声的符号。

作用：利用停顿来加强音乐的表现力。

0 0 0 0	全休止符	休止四拍
0 0	二分休止符	休止二拍
0	四分休止符	休止一拍
$\underline{0}$	八分休止符	休止半拍
$\underline{\underline{0}}$	十六分休止符	休止四分之一拍

4. 调性

调号：乐谱左上角的“1=X”就是调号。

调式：按照一定关系结合在一起的几个音（七个音左右）组成一个有主音（中心音）的音列体系，叫调式。

音阶：把调式中的七个音，从主音到主音，按一定的音高关系排列起来的音列，叫音阶。音阶主要分为大调式音阶与小调式音阶。其中最常见的大调式是自然大调，本手册只涉及自然大调方面乐理知识。

自然大调：凡是音阶中各个音间相差符合全、全、半、全、全、全、半结构的调式，就是自然大调。一个八度内有十二音，以其中任何一个音为起点（该音称为主音）都可以获得一套自然大调音阶，因此，自然大调共有 12 个，如 C 调即以音 C 为主音。

转调：复音口琴提供全部十二种自然大调音阶排列的口琴，不同调性的音乐需使用对应调性的复音口琴。若想用 C 调琴吹奏其它调性的音乐就涉及到转调问题，需要将其他调性的唱名转化为 C 调下的唱名（即用 C 调记谱）。

下面给出一张各大调中每个音用 C 调记谱时的对照表，供复音口琴转调参考。

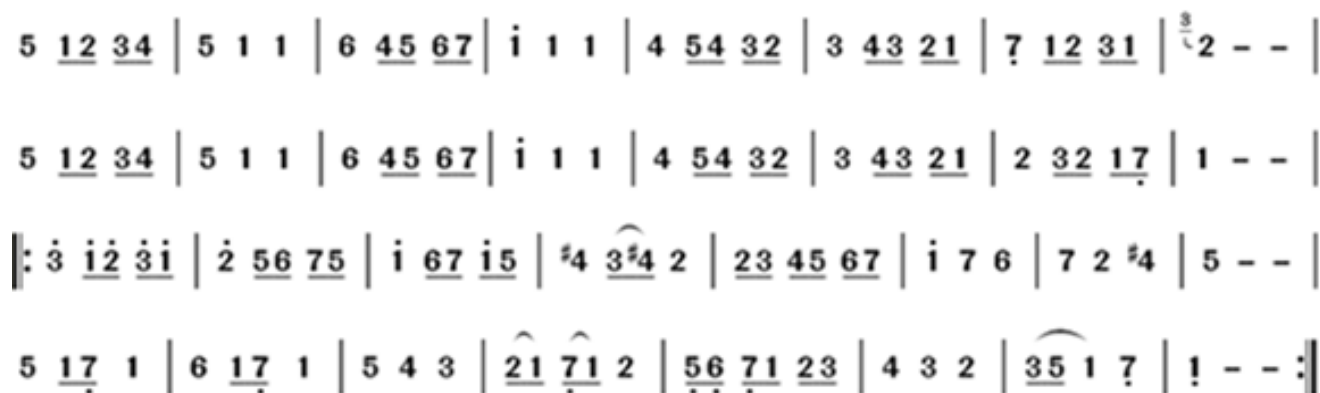
调性-级数	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
C	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
$\#C/bD$	$\#1$	$\#2$	$\#3/4$	$\#4$	$\#5$	$\#6$	$\#7/\dot{1}$	$\#\dot{1}$
D	2	3	$\#4$	5	6	7	$\#\dot{1}$	$\dot{2}$
$bE/\#D$	$\#2$	$\#3/4$	5	$\#5$	$\#6$	$\#7/\dot{1}$	$\dot{2}$	$\#\dot{2}$
E	3	$\#4$	$\#5$	6	7	$\#\dot{1}$	$\#\dot{2}$	$\dot{3}$
F	4	5	6	$\#6$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$
$\#F/bG$	$\#4$	$\#5$	$\#6$	7	$\#\dot{1}$	$\#\dot{2}$	$\#\dot{3}/\dot{4}$	$\#\dot{4}$
G	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	1	2	3	$\#4$	5
$bA/\#G$	$\#\dot{5}$	$\#\dot{6}$	$\#\dot{7}/1$	$\#1$	$\#2$	$\#3/4$	5	$\#5$
A	$\dot{6}$	$\dot{7}$	$\#1$	2	3	$\#4$	$\#5$	6
$bB/\#A$	$\#\dot{6}$	$\#\dot{7}/1$	2	$\#2$	$\#3/4$	5	6	$\#6$
B	$\dot{7}$	$\#1$	$\#2$	3	$\#4$	$\#5$	$\#6$	7

转调示范:

G 大调 小步舞曲

1=G $\frac{3}{4}$

佩措尔德

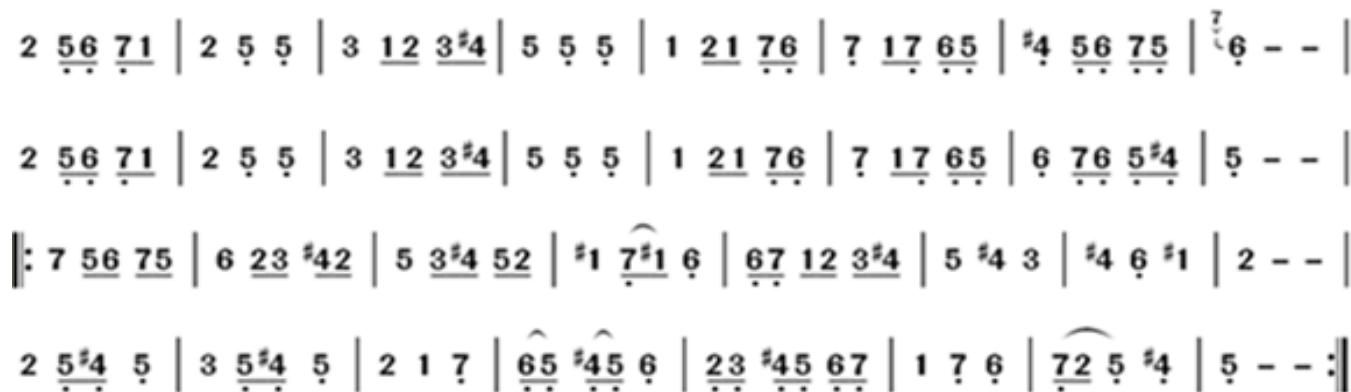


此曲原曲为 G 调，若用 C 调记谱则如下

G 大调 小步舞曲

1=C $\frac{3}{4}$

佩措尔德



(虽然 C 调口琴可以直接按照其他调所记谱来来演奏乐曲，但并不值得提倡。所以为方便练习演奏，本手册的曲目尽量按照 C 调记谱)

5. 节奏

乐谱左上角“4/4”，表示“四分音符为一拍，每小节四拍”。曲调中，按照一定的强弱规律交替出现，叫做**拍子**（也称节拍）。这里一拍的概念是一个相对时间度量单位。一拍的长度没有限制，可以是 1 秒 也可以是 2 秒或半秒，一般由演奏者自己定义。练习掌握节奏要能准确的击拍。**击拍**的方法是：手往下拍是半拍，手掌拿起有半拍，一上一下是一拍。常见的节奏型有 2/4，3/4，4/4 等。小节是指曲调中每隔一定距离画有的两条纵线之间的距离，如“| 1 2 3 4 |”。

与节奏型相关的就是强弱规律，如下：

2/4 , 2/2 : ●○ | ●○ | (强 弱)

3/4 , 3/8 , 3/2 : ●○○ | ●○○ | (强 弱 弱)

4/4 , 6/8 , 6/4 : ●○○○ | ●○○○ | (强 弱 次强 弱)

音符与时值

音符即记录音高低和长短的符号，包括单纯音符和附点音符两类。音符下面的小横线称为减时线，表示减少原音符时值的一半。音符右边的横线称为增时线，表示增加前面音符长度，加一拍。单纯音符，是指音符后面不带附点的音符。常用的有六种：

形状	拍数	时值
5 - - -	全音符	四拍
5 -	二分音符	二拍
5	四分音符	一拍
<u>5</u>	八分音符	半拍
<u><u>5</u></u>	十六分音符	四分之一拍
<u><u><u>5</u></u></u>	三十二分音符	八分之一拍

附点音符 音符后面带附点叫做附点音符，常见的有以下四种：

5—•	附点二分音符	三拍
5•	附点四分音符	一拍半
<u>5</u> •	附点八分音符	四分之三拍
<u><u>5</u></u> •	附点十六分音符	八分之三拍

附点：延长前面音符时值的一半。

如：5—• = 5—+5, 5• = 5+5 , 5• = 5+5

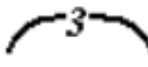
延长号：用 ♪ 标记。延长记号表示可根据感情情和风格的需要,自由延长音符过休止符的时值，例如：

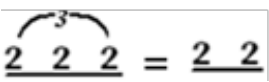
6• 5 | 4 0 3 0 | 2 0 1 0 | 3 33 2 2 | 6 - |

6. 连音与连音线

音与音的上面画有  的标记，这个记号叫连音线。连音线的作用有：

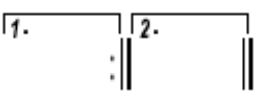
1. 相同音高的音，用连线连起来表示演奏时，只演奏一个音，要奏足连线内的总时值。如 6—
| 6—|| 只吹奏一个 6 音，共四拍。
2. 不同音高的音用连线连接起来表示演奏时，要演奏得连贯、圆滑、流畅。

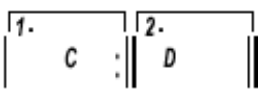
3. 在几个音符上面标有  的记号叫连音记号，标记数字 3 的叫三连音，标记数字 5

的叫五连音等。它表示在单位时间内平均唱（奏）3 或 5 个音。如：

7. 演奏顺序

1. “ ”是反复记号，表示记号内的曲调反复唱（奏）。如果从头反复，则最前面的“ ”可省略。例如：A | B | C  D | E | F  ，实际唱（奏）为：A B C A B C D E F D E F。

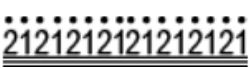
2. 反复跳跃记号： ，记在曲调的结尾，表示这段曲调的两次结束不相同，如：

A | B |  D || ，实际唱（奏）顺序为：A B C A B D

8. 修饰音

（1）倚音：指一个或数个依附于主要音符的音，时值短暂。有前倚音、后倚音之分。例如： 6 的 5 是前倚音，实际演奏中的 5 要演奏得非常短促。

（2）颤音：由主要音和它相邻的音快速均匀地交替演奏，标记用 tr 或 tr ~~~~~

例如： — 实际演奏为：

初学口琴的基本要领

无论是复音口琴、半音阶口琴还是十孔口琴，都是一种乐器而非玩具，学习过程中也应注意一些基本要领。

一、要想学好吹口琴要学好乐理

吹奏口琴是口琴音乐艺术表现的一种形式，初学者一定要充分认识乐理知识在口琴音乐艺术中的地位和作用，尤其要训练、培养自己的听音能力、节奏感和对乐曲内容的理解。准确的听音能力是学好乐器的基础。不但要准确听出单音节，而且要学会听三度、五度、八度和音。每一支曲子都是由一定的节奏和节拍有机地结合起来的。不同的乐曲有不同的节奏，如圆舞曲、进行曲、小夜曲等等。因此，我们必须按口琴谱的编排、要求来吹奏，才能准确表达出乐曲的意境。

二、一定要训练自己要有正确的吹奏姿势

根据口琴前辈们的经验积累，正确的姿势不但要有优美的仪表，头正，身体直，收腹挺胸，全身放松，两手自然地挟着口琴，眼睛和脸部的要自然生动，随着乐曲的起伏而富有表情，切忌在吹奏过程中用踏脚或点头来打拍子。

如果已经养成了不良习惯，应逐步加以纠正：首先要从思想上充分认识正确的姿势在吹奏时的重要性，发现自己的部正确之处，应对着镜子边吹奏边纠正，还可以让有经验的人在旁边指正。

坐姿：



站姿：



三、掌握运气的方法

吹口琴是靠呼吸的气流冲击簧片震动而发音的。气流的强度、长短，直接影响口琴的表现力，而初学者往往会忽略这一点，拿到口琴就拼命吹，这样做不但容易损坏簧片，而且不能奏出良好的音色，甚至发出是是噪音。初学者吹奏时往往感觉气流不够用，这就必须学会掌握呼吸的方法和如何换气。

换气应预先设计好乐曲应换气的地方，并采用嘴鼻一起呼吸。主要应用于乐曲的旋律连续的吹或

吸时，感到气量不够的地方。需换气的地方应在乐谱上做好记号。要善于发现规律，来解决好运气的问题。

呼吸采用胸腹联合呼吸，即运用胸腔、横膈膜和腹部肌肉共同控制气息的呼吸。**口琴是通过呼吸进行演奏的乐器，正确的呼吸方式对琴的音色以及演奏技巧的发挥起着非常重要的作用。**呼吸方式有胸式呼吸和腹式呼吸。平常我们在呼吸时大部分人都是用胸式呼吸法，但是在吹奏乐器上用此呼吸法便可能造成肺部的伤害，而应使用腹式呼吸。

也就是在空气进入肺部后让它下沉，当横隔膜因空气的压迫而向下移动时，小腹就会自然鼓起，相反的，吐气后小腹会往内缩，这样练习久了我们控制呼吸气量的能力就会增强。一般来讲，当人平躺时所运用的呼吸方式即是腹式呼吸。



腹式呼吸不是能一下子就练成的，必须要在平时多揣摩，多尝试运用，会慢慢发现自己的进步。怎样确定你已经学会腹式呼吸了呢？有几种现象可以观察出来：

- (1) 肩膀绝对不向上抬起。
- (2) 腹部的扩张应该比胸部早而且幅度大。若你在吸气时胸部先扩张，然后再是腹部，那表示你平常的胸式呼吸习惯还没有彻底改过来。吸气时最好胸部不动，注意力集中在腹部。
- (3) 吸到深处时腰也会扩张。

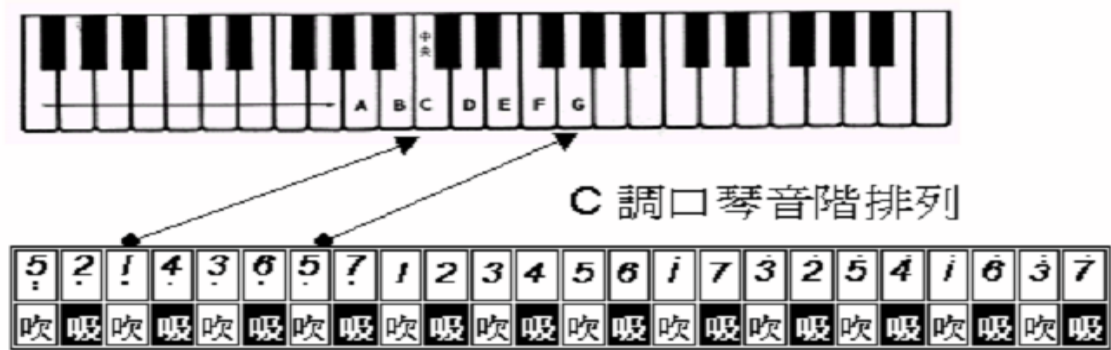
四、练好基本功，循序渐进

初学者往往急于求成，认为练习音阶和练习曲枯燥无味，而喜欢吹乐曲；一种奏法没有学会，就去学另一种奏法，这样做往往会多走弯路。因为口琴吹奏法是相互联系的，如大小伴奏是由正拍伴奏和后加伴奏组合而成的，必须先学好正拍伴奏和后加伴奏，才能学大小伴奏。分解和弦也是一样，应先学好三度、五度、八度和弦奏法，才能学分解和弦奏法。如果连八度和弦奏法还不会，要吹奏分解和弦是不可能的，因此，**初学者必须从简单易学的内容起，练好基本功，才能少走弯路。**

学习口琴

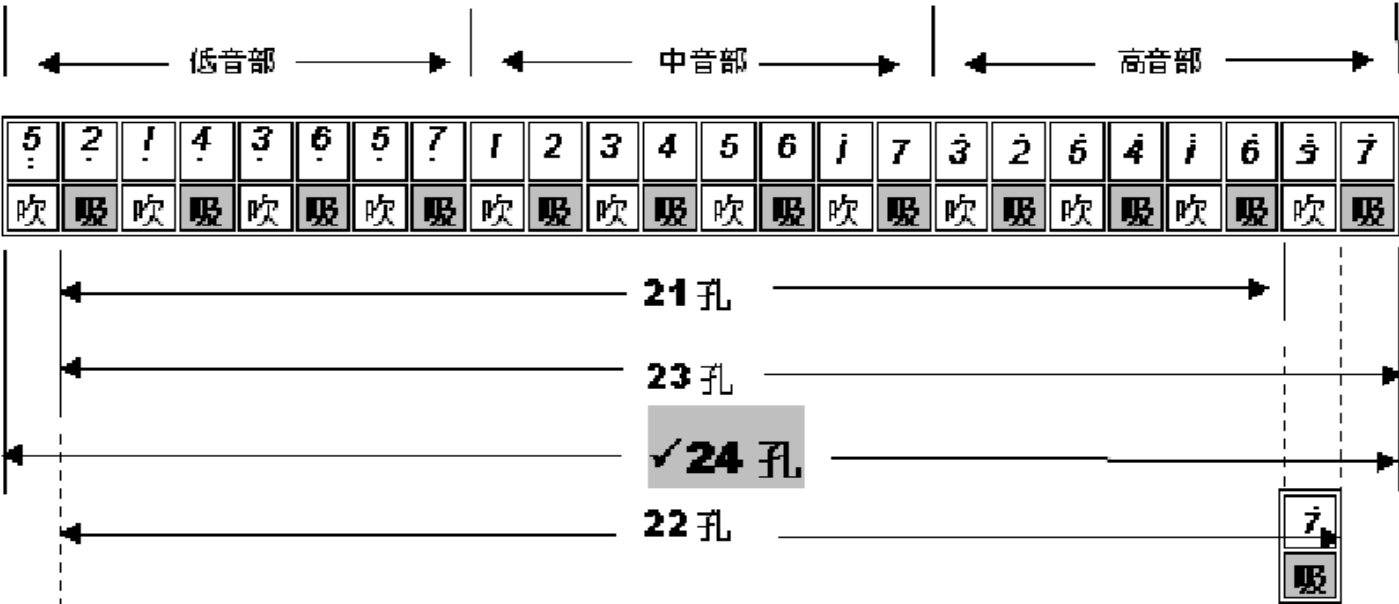
一. 记谱与实际音高

一般我们看到的口琴乐谱，大多采用简谱，若使用五线谱来记谱的话，乐谱上实际音高将与口琴音高相差八度。钢琴上所谓的中央 C 键奏出的音相当于 C 调口琴的低音 Do。



二. 音阶排列

复音口琴音阶排列，并不同于自然音阶或钢琴等之类乐器的音阶排列。最常使用的是二十一孔及二十四孔口琴， 近来已经开始有人使用二十二孔及二十三孔口琴， 所以在此将上述的口琴整理出一张音阶排列表，供习琴者参考：



从低音部到高音部，既不是以递升上去排列，低中高音部的顺序也都不尽相同。但不规则中似乎又隐藏一些规律，至少可以确定的是每个音与紧临的音都是吹吸相间的，这个几乎是所有复音口琴的特点。这种独特的音阶排列，我们称之为：独奏用复音口琴音阶排列。

三. 单孔含法

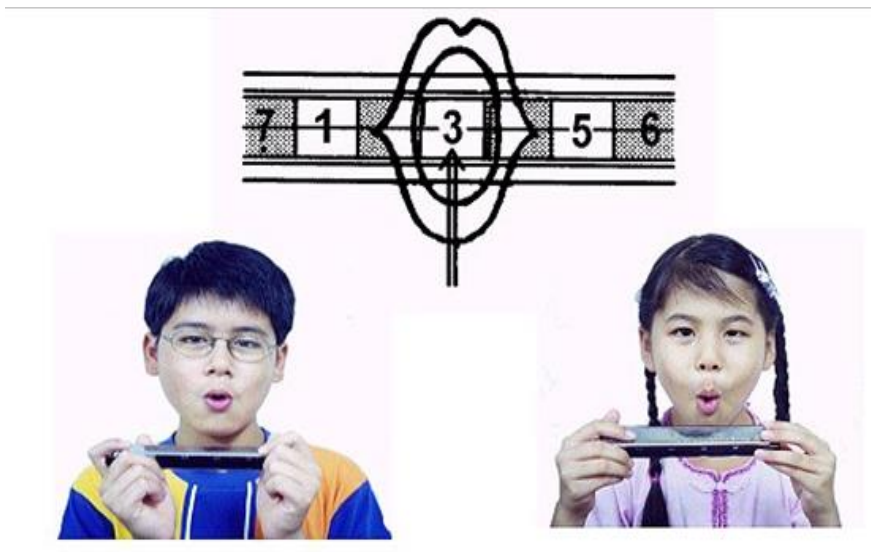
单孔含法是最容易学习的含法，大多数初学者一拿到口琴，在未有人指导前，第一个下意识就会运用的含法。其方法如下：

1) 将嘴巴稍微噘起，类似像念"o"一般，嘴腔内要像含鸡蛋般拱起(至少不要扁平没有腔室)。

2) 嘴型大小约可含到一孔(所谓一孔是指上下两格)。

3) 将口唇含上琴格，舌尖内缩不要触碰琴格。

4) 含住后，请试著随意吹或吸任何音阶。



对于初次尝试吹口琴而又从未玩过其它乐器的初学者，比较快捷的入门方法是找一首自己比较熟悉的乐曲，逐个逐个音地尝试吹奏出清晰准确的单音。在吹奏单音的过程中，能建立起对琴格孔距、音准的感觉，进而渐渐掌握嘴型和气流的快慢、强弱对于音色的影响。吹奏好单音是比较重要的，练习时要对准一个独立孔格，其它孔不要发音，力求先做出一个清晰干净、没有杂音的单音。掌握所有音阶的正确位置后，建议自学者使用拍子器或用脚踏地作为辅助，务求令乐曲的节奏稳定，为日后学习不同的吹奏技巧前，打下最好的基础。

四. 中音部的音阶练习



吹奏时，请记得低音部在左，高音部在右。不求快，务必让每个音都很清楚发出。请留意中音 6,7 到高音 1 的位置。这需要练习方能熟悉。还有从中音 6 到 7 都要吸气，对于初学者可能不易掌控，必要时可在中间换气。

以下几个音阶的练习都是我们很常用的熟悉中音区音阶的方法。建议每天至少花十五分钟的时间熟悉音阶，保证熟练程度，打好基础。音阶练习看似简单，但十分重要，任何一首曲子的演奏，都需要口琴演奏者又快又准的找到每一个音的位置，这正是音阶联系的意义所在。

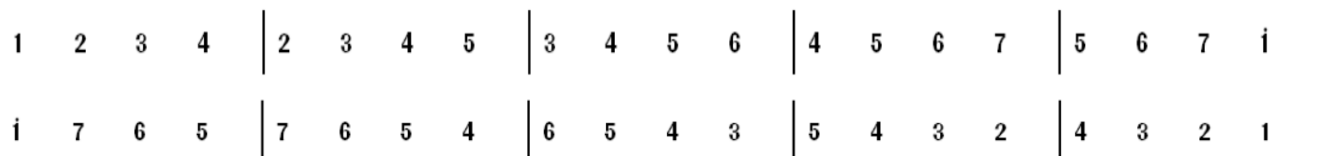
(一)



(二)



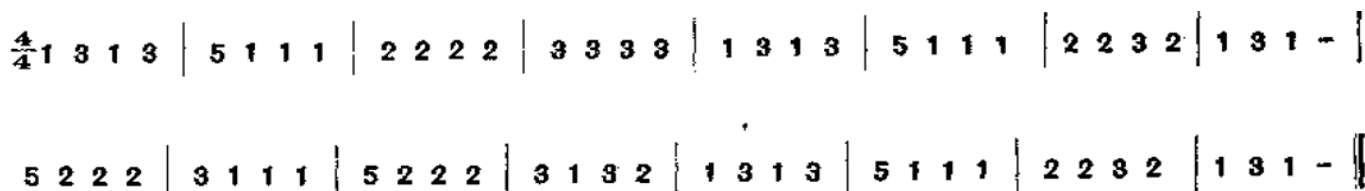
(三)



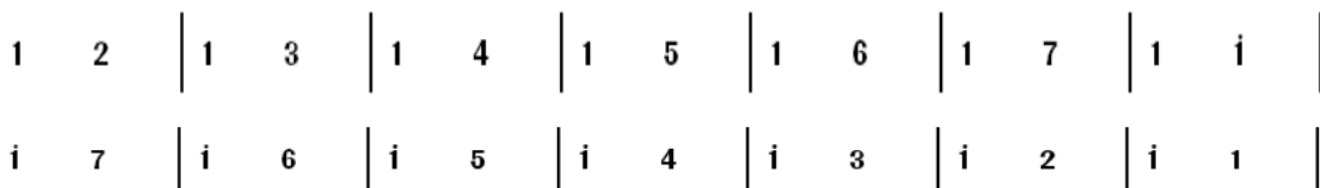
(四)



(五)



(六)



下面这是一个用来训练移动与换气的练习，四个小节不断反覆吹奏:123454321234543212345432.....



速度越来越快，我们就必需让换气与移动互相协调。

五. 混合练习与乐曲实奏

当你已经练习完中音部音阶后，接下来让我们再继续完成低音部与高音部的音阶。



低音部与高音部的音阶最困难的就是位置很不规则(严格说来还是有规可循) 不过我们还有一些难题要解决:

- 1、低音部的音簧很容易受到嘴型的变化而产生音降，太憋太扁的嘴型都会让音色变得很难听，甚至会觉得很难吹，所以如何放宽嘴腔(好像嘴巴里含一个蛋)是发出正确优美音色的重要关键。
- 2、高音部的音簧虽然没有像低音部那样问题，不过因为音很高，太用力反而会让，他变得很尖锐难受，所以运气就变成窍门之一了。

在了解低音区与高音区音阶排布后，可以将上面的七组中音区音阶练习应用到低音与高音的练习中了。

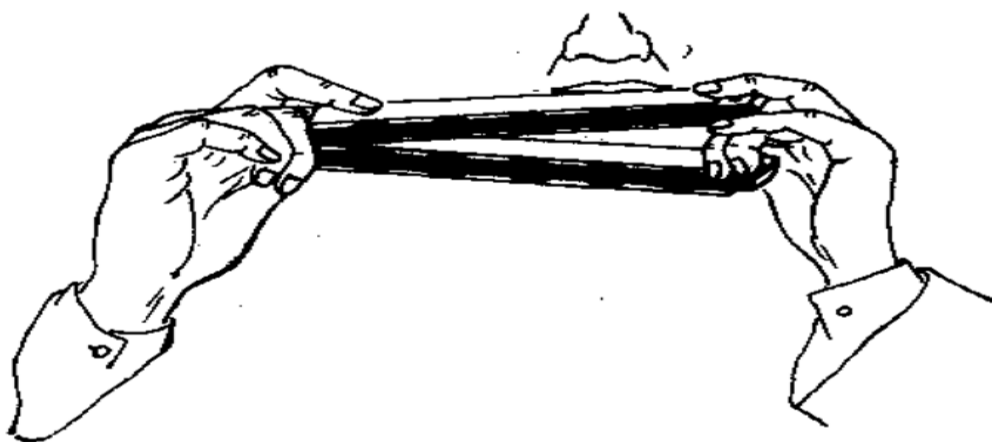
复音进阶学习 (在指导下学习)

复音口琴进阶学习中有很多技巧较高的特殊奏法，这里简单介绍几种，如半音奏法（即复音双持）、手震音、琶音、三孔和音、断音、新式单音及基础的舌加伴奏，更多技巧学习请在以上技巧熟练掌握后结合专业资料进行学习。注意，不要盲目追求技巧，基础是关键。

一、升降半音的奏法（复音双持）

在旋律中有时会见到升高半音（#）或降低半音（b）的变化音，用单只口琴并不能吹奏出来，此时就必须用两只（或多只）不同调的口琴来演奏。

方法：（以C调琴为例）将两只口琴对齐握紧，原调（C）琴在下，高半音（#C）琴在上，随着音位的变化，用上下两只琴交替吹奏。在演奏低音或中音区时，以右手为轴，用左手食指推动上面的琴；当演奏高音区时右手食指也需帮助推换上面的琴。如图：



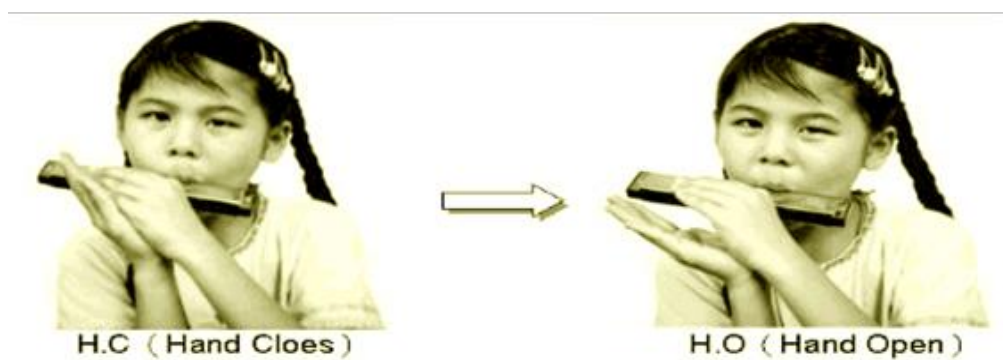
图二十五 C、#C两只口琴的持琴示意图

二、手振音

口琴的振音方法有很多种，每一种效果都不同，现在将为大家介绍的是最简单、好听的一种，称为「手振音」，以下便是它的步骤：

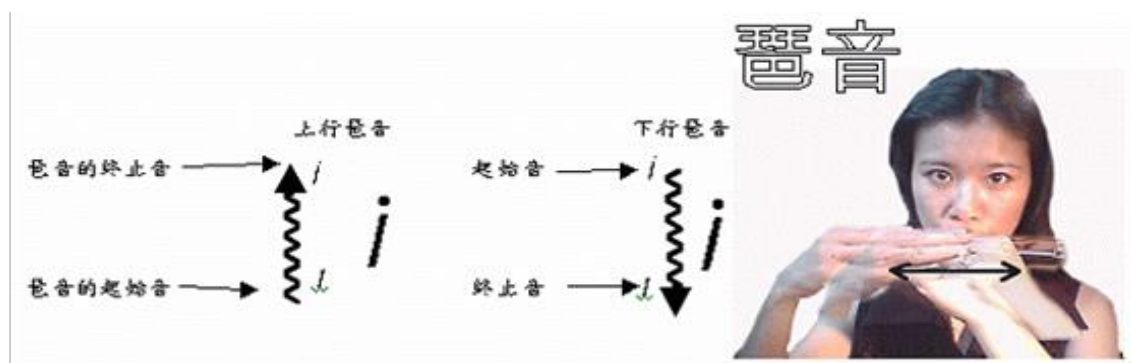
方法：

1. 以左手的虎口挟紧琴身，由拇指及食指扣住，其余三指自然并拢于后。
2. 右手的根部紧贴住左手掌的根部，两手拇指相叠，其余四指靠拢并微微翘起然后整个向左手掌包住，两手掌外缘也互相贴合，尽量不要有太多的空隙出现。这时吹出来的音色便有一种包住、暗暗的感觉。
3. 左手固定不动，以掌根为中心，右手向外张开，但两掌根却不可分离，张开角度不需很大，以免太费力，这时吹出来的音色又会变成很明亮的感觉。
4. 做手振音时，不断的反覆第2及第3的步骤，我们就可以听到明暗交替的振音效果。



三、琶音

琶音,指如拨奏竖琴一般,依其指示由下或由上,迅速顺序吹出各音直到主音的一种奏法,所以有人说:「琶」同「爬」。常见的琶音奏法大都是由和音下面的音往上依序吹出。琶音约占主音的 1/4 时值,记号表示如下:

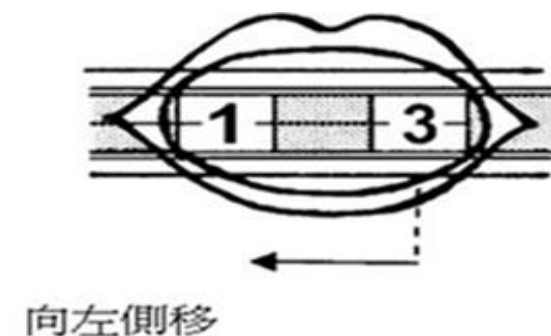


注意事项:

1. 琶音的音阶一定要在起始音与终止音之间。
2. 吹奏时头不要动,以手来拉动,且气不可断掉。
3. 琶音的速度,配合拍值,如果主音为一拍,那当记上琶音奏法的记号时,琶音加上主音总共为一拍。
4. 琶音的音阶,不一定全都是吸或吹,也有可能是吹吸相间。

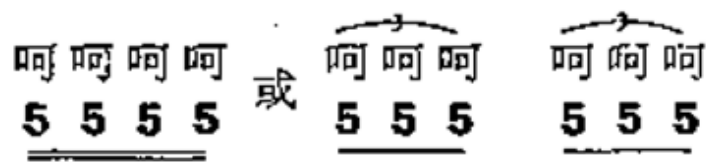
四、三度和音

1. 先以“单孔含法”吹出一个音阶,例如中音 Mi。
2. 保持右嘴角不动,左嘴角向左方侧移,直到发出第一个声音为止,那个声音为中音 Do。
3. 此时两孔的距离刚好为三孔。
4. 保持三孔的嘴型不变吹奏其他音阶,以右嘴角的音当成主音并细心聆听这两音的和声。



五、断音奏法

- 1. 单孔舌断音奏法：吹奏时用 U 型单孔含法，将舌尖顶再上颚近上排牙齿处，然后发出 “Tu-Tu-Tu” 的声音，让气间歇地打在簧片上，而产生断音。另外，若有连续断音则可改变成 “Tu-Ku-Tu-Ku”，单孔舌断音奏法的音色较为强烈嘹亮，断音有力，因此较适用于节奏明显的乐曲。
- 2. 多孔舌断音奏法：和多孔含法同，只不过需先将所有的孔堵住，再将舌头往左后缩，吹奏出单音后，再盖回去。多孔舌断音奏法音色较为深厚且较富连贯性，适合用于较柔美的乐曲中。
- 3. 喉断音奏法：喉断音奏法使用时如同咳嗽般，喉部念 “咳咳”，但是千万不可带出咳咳的喉音，要保持声音的纯净。喉断音奏法较适用于乐曲中使用合声且又需要断音时。喉断例如：



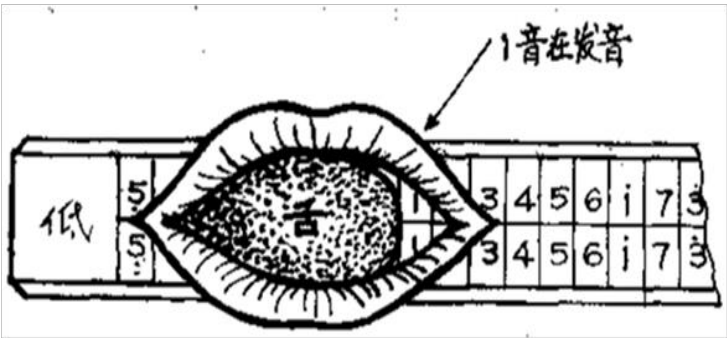
六、新式单音与舌打伴奏

1. 新式单音

新式单音是舌加伴奏技法的基础，也称为正规单音。

吹法：将口琴的五或七个孔都含入口内，用舌头盖住左边的孔位，只留右边一个孔发音，按此方法依次吹响 do re mi…等音

注意：口琴移动时，舌头和头部都不要动，因此舌头不要用力抵住琴格；吹下行音阶时，口琴虽向右边移动，舌头仍保持盖在左边，切不可也倒向右边。



2. 舌打伴奏

在复音口琴的吹奏法中，舌打伴奏是一种重要技法口琴独奏可以自行伴奏。

方法：在新式单音的基础上，将口琴的七个孔都含入口内，用舌头盖住左边的孔位，只留右边一个孔发音，从右唇边吹出一个 do 音之后，立刻使盖住琴格的舌头向后缩以离开口琴，此时低音的 do mi sol 会与中音 do 同时发声，之后再舌位复原盖住左边六个琴格。

复音口琴的其他吹奏法，诸如空气奏法，提琴奏法，大小伴奏奏法，五、八度和音奏法，分解和弦奏法等会在个人学习兴趣上另行指导。

练习曲目

小 星 星

1=C $\frac{4}{4}$

1 1 5 5 6 6 5 | 4 4 3 3 2 2 1 | 5 5 4 4 3 3 2 | 5 5 4 4 3 3 2 | 1 1 5 5 6 6 5 | 4 4 3 3 2 2 1 ||

注意断音清晰，各个音之间的跳转流畅准确。

欢 乐 颂

1=D $\frac{4}{4}$

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3. 2 2 - | 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - ||: 2 2 3 1 |

2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 5 3 | 3 3 4 5 | 5 4 3 4 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - :||

该版本《欢乐颂》为D调记谱，在不加伴奏的情况下可用C调口琴演奏。

小 红 帽

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 3 4 | 5 3 1 | 1̇ 6 4 | 5 5 3 | 1 2 3 4 | 5 3 2 1 | 2 3 | 2 5 |

1 2 3 4 | 5 3 1 | 1̇ 6 4 | 5 3 | 1 2 3 4 | 5 3 2 1 | 2 3 | 1 1 |

1̇ 6 4 | 5 5 1 | 1̇ 6 4 | 5 3 | 1 2 3 4 | 5 3 2 1 | 2 3 | 1 1 ||

洋娃娃和小熊跳舞

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 3 4 | 5 5 5 4 3 | 4 4 4 3 2 | 1 3 5 0 | 1 2 3 4 | 5 5 5 4 3 | 4 4 4 3 2 | 1 3 1 0 |
6 6 6 5 4 | 5 5 5 4 3 | 4 4 4 3 2 | 1 3 5 0 | 6 6 6 5 4 | 5 5 5 4 3 | 4 4 4 3 2 | 1 3 1 0 ||

祝你生日快乐

1=C $\frac{3}{4}$

0 0 5.5 | 6 5 1 | 7 0 5.5 | 6 5 2 | 1 0 5.5 | 5 3 1 | 7 6 - | 0 0 4.4 |
 3 1 2 | 1 - 5.5 | 6 5 1 | 7 0 5.5 | 6 5 2 | 1 0 5.5 | 5 3 1 | 7 6 - |
 0 0 4.4 | 3 1 2 | 1 - - ||

注意两个低音5之间的附点音符，不要处理成同样时长的音。

婚礼进行曲

1=C $\frac{2}{4}$

1 4.4 | 4 - | 1 5.3 | 4 - | 1 4.7 | 7 6.5 | 4 3.4 | 5 - | 1 4.4 | 4 - | 1 5.3 |
 4 - | 1 4.6 | $\dot{1}$ 6.4 | 2 5.6 | 4 - | 7 6.5 | 2 2 | 3 4.5 | 5 - | 7 6.5 | 2 2 |
 3 4.5 | 5 - | 1 4.4 | 4 - | 1 5.3 | 4 - | 1 4.6 | $\dot{1}$ 6.4 | 2 5.6 | 4 - | 2 5.6 |
 4 - | 4 - ||

送 别

1=C $\frac{4}{4}$

5 $\underline{\underline{35}}$ $\hat{i}$ - | 6 $\hat{i}$ 5 - | 5 $\underline{\underline{12}}$ 3 $\underline{\underline{21}}$ | 2 - 0 0 | 5 $\underline{\underline{35}}$ $\hat{i}$. $\underline{\underline{7}}$ | 6 $\hat{i}$ 5 - | 5 $\underline{\underline{23}}$ 4. $\underline{\underline{7}}$ | 1 - 0 0 |
6 $\hat{i}$ $\hat{i}$ - | 7 $\underline{\underline{67}}$ $\hat{i}$ - | $\underline{\underline{67}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{31}}$ | 2 - 0 0 | 5 $\underline{\underline{35}}$ $\hat{i}$. $\underline{\underline{7}}$ | 6 $\hat{i}$ 5 - | 5 $\underline{\underline{23}}$ 4. $\underline{\underline{7}}$ | 1 - 0 0 ||

苏 珊 娜

1=C $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{21}}$ | 2. $\underline{\underline{012}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{22}}$ | 1. $\underline{\underline{012}}$ |
 $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{21}}$ | 2. $\underline{\underline{012}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{22}}$ | 1 0 |
4 4 | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{31}}$ | 2. $\underline{\underline{012}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{22}}$ | 1 - ||

爱尔兰画眉

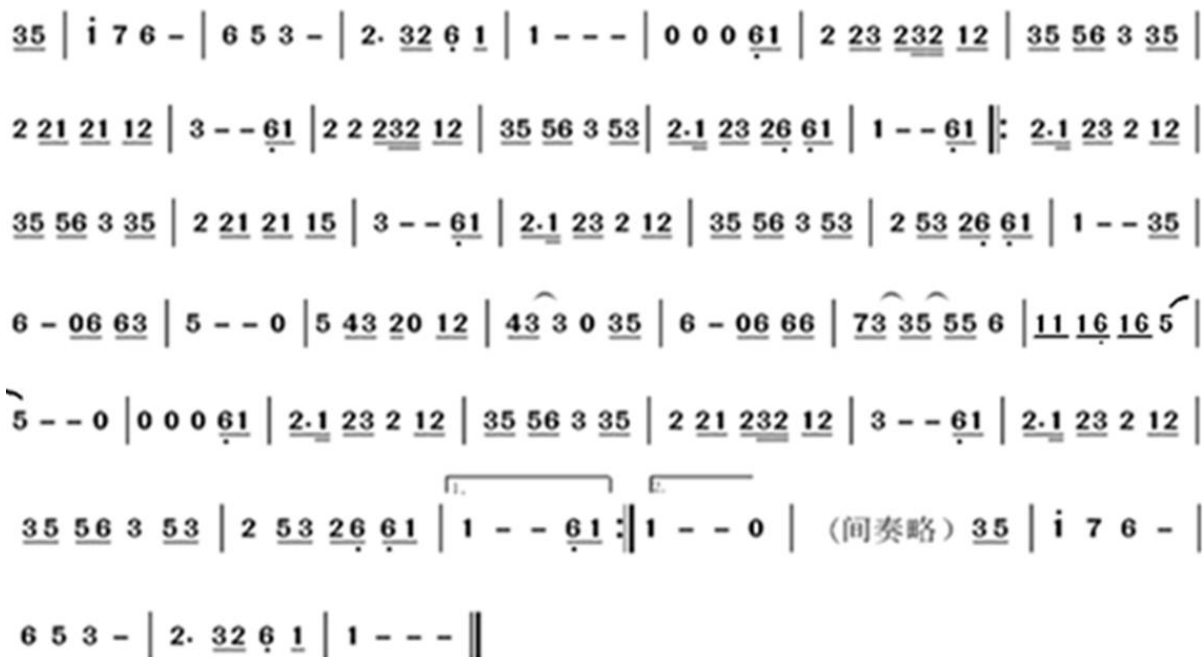
1=C $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{12}}$ | 3 $\underline{\underline{21}}$ 2 $\underline{\underline{35}}$ | 6 - 5 $\underline{\underline{15}}$ | 6 $\underline{\underline{53}}$ 2 $\underline{\underline{12}}$ | 3 - - $\underline{\underline{12}}$ | 3 $\underline{\underline{21}}$ 2 $\underline{\underline{35}}$ | 6 - 5 $\underline{\underline{15}}$ | 6 $\underline{\underline{53}}$ 2. $\underline{\underline{1}}$ | 1 - - 5 |
 $\hat{i}$ $\underline{\underline{75}}$ 6 $\underline{\underline{16}}$ | 7 - 5 $\underline{\underline{35}}$ | 6 $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\hat{3}$ - - 5 | $\hat{i}$ $\underline{\underline{75}}$ 6 $\underline{\underline{16}}$ | 7 - 5 $\underline{\underline{35}}$ | 6 $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\hat{i}$ - - $\underline{\underline{12}}$ |
3 $\underline{\underline{21}}$ 2 $\underline{\underline{35}}$ | 6 - 5 $\underline{\underline{15}}$ | 6 $\underline{\underline{53}}$ 2 $\underline{\underline{12}}$ | 3 - - $\underline{\underline{12}}$ | 3 $\underline{\underline{21}}$ 2 $\underline{\underline{35}}$ | 6 - 5 $\underline{\underline{15}}$ | 6 $\underline{\underline{53}}$ 2. $\underline{\underline{1}}$ | 1 - - - ||

演奏曲目 （建议配合伴奏进行练习，可从知音官方资源中寻找）

夕 颜

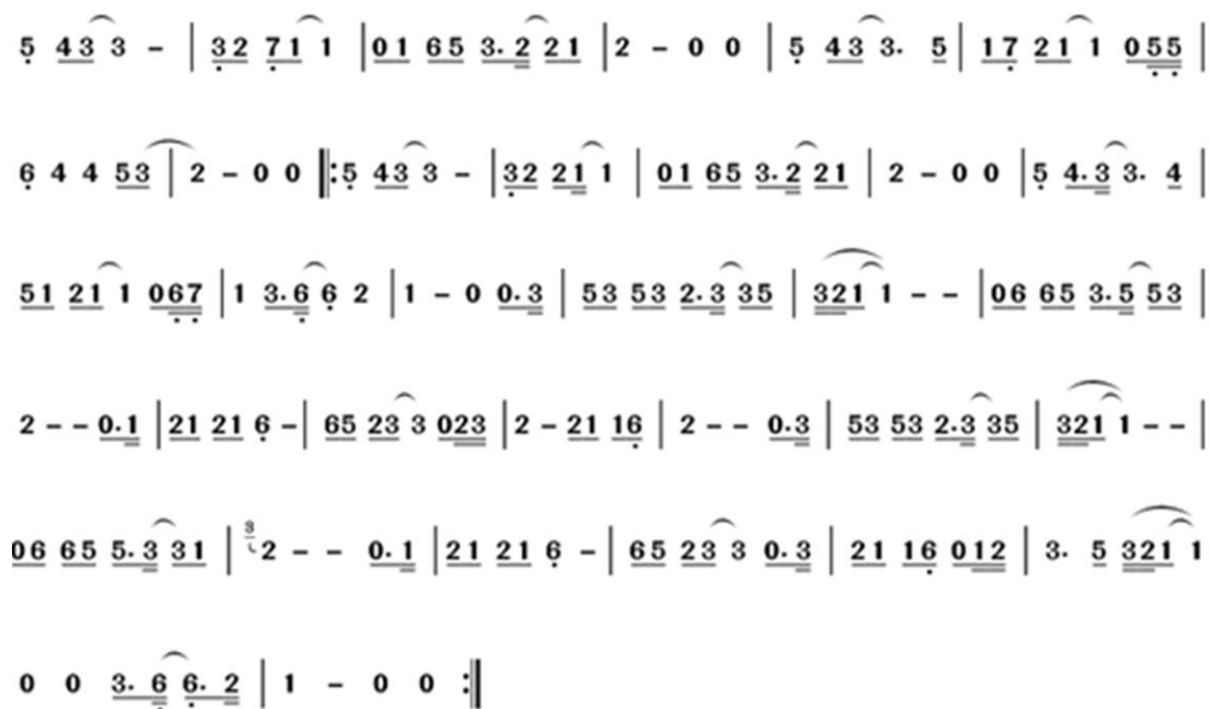
1=C $\frac{4}{4}$



好 久 不 见

陈 奕 迅

1=C $\frac{4}{4}$



Lost Memouy

1=C $\frac{4}{4}$

0 1 2 3 | 5̣ - - - | 03 34 43 21 | 2 - - - | 04 45 43 21 | 2 - - 32 |
21 1 - 5̣ | 3 - - - | 0 1 2 3 | 5̣ - - - | 04 45 43 21 | 2 - - - |
04 45 43 21 | 2 - - 32 | 21 1 - 5̣ | 31 1 - - | 0 6 7 i | 4 - - - |
0i i7 76 65 | 7 - - - | 07 76 65 53 | 6 - - 53 | 4 3 2 - | 2 5̣ 1 2 |
 3 - - - | 0 6 7 i | 4 - - - | 0i i7 76 65 | 7 - - - | 02̣ 2̣3̣ 3̣2̣ i2̣ |
 i - - 53 | 4. 3 2 - | 2 5̣ 3. 2 | 1 - - - ||
 1 - - - ||

君をのせて

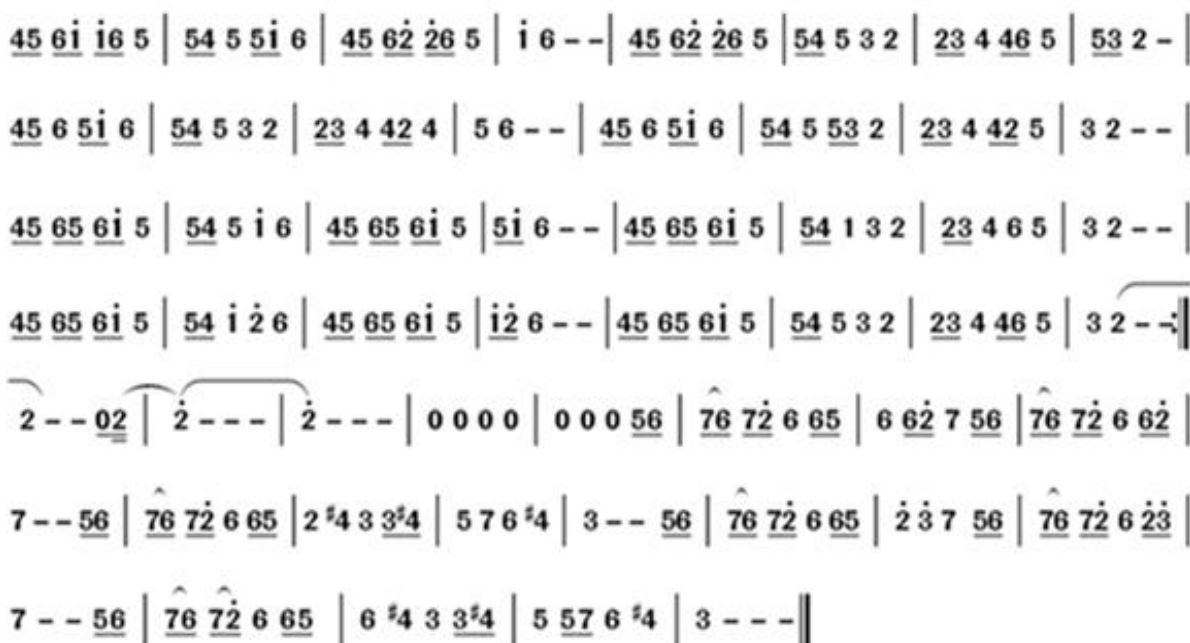
天空之城 主題曲

1=C $\frac{4}{4}$

67 | 1. 7 1 3 | 7 - 3 | 6. 5 6 1 | 5 - 0 33 | 4. 34 1. | 3 - 01 11 | 7. $\sharp 4$ $\sharp 4$ 7 |
 7 - 67 | 1. 7 1 3 | 7 - 33 | 6. 5 6 1 | 5 - 0 03 | 4 17 7 1 | 2 23 1 0 |
17 66 7 $\sharp 5$ | 6 - 0 12 | 3. 2 3 5 | 2 - 0 55 | 1. 7 1 3 | 3 - - 0 | 67 1 71 22 |
 1. 5 5 0 | 4 3 2 1 | 3 - - - | 3 - 0 3 | 6. 6 5. 5 | 32 1 - 01 | 2 12 2 5 |
 3 - 0 3 | 6. 6 5 - | 32 1 - 01 | 2 12 2 7 | 6 - - - ||

风 动 草

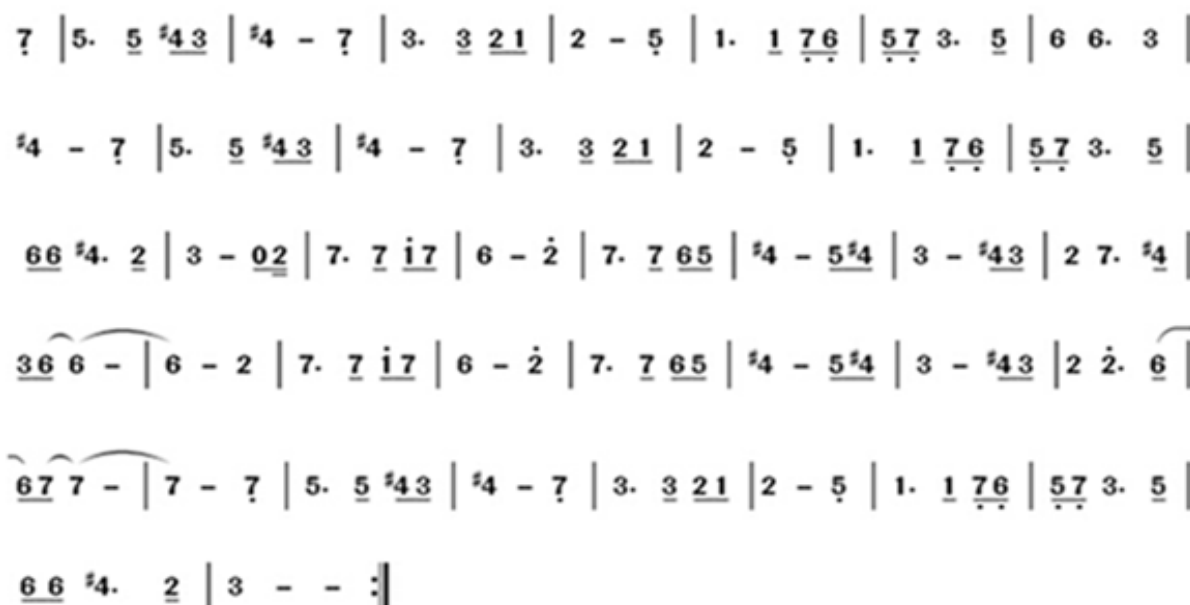
1=C $\frac{4}{4}$



别 了， 夏 天

虞美人盛开的山坡 主题曲

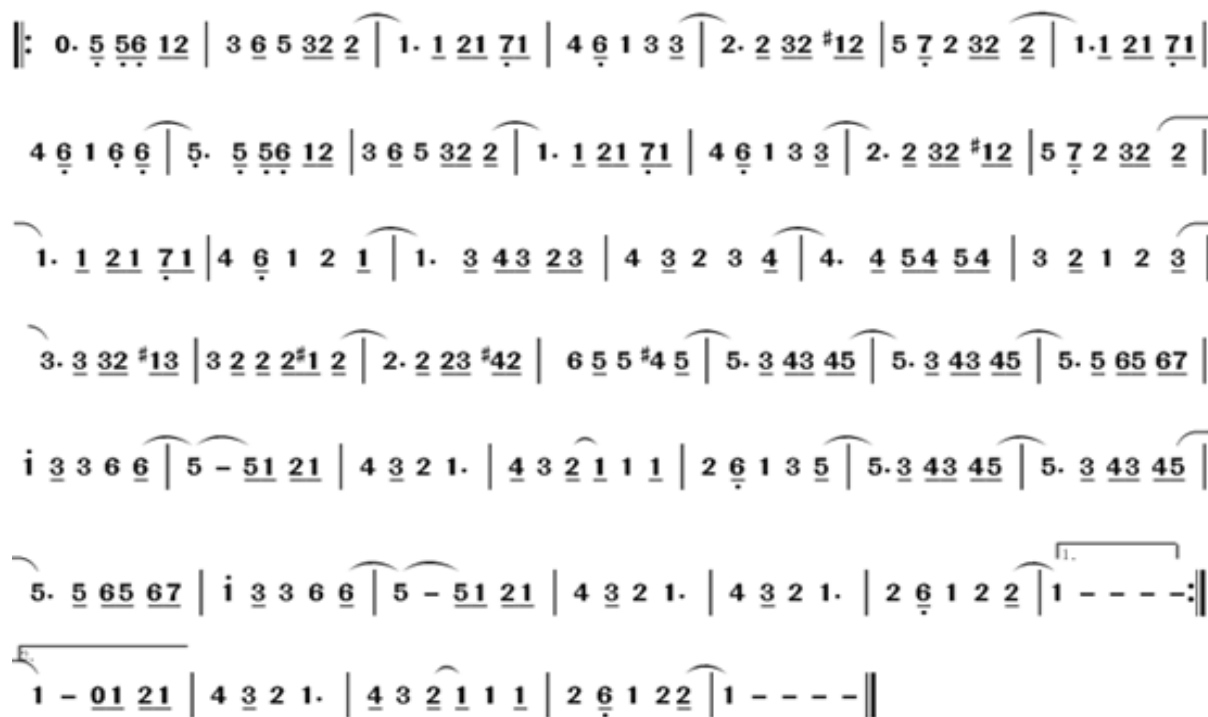
1=C $\frac{3}{4}$



幻化成风

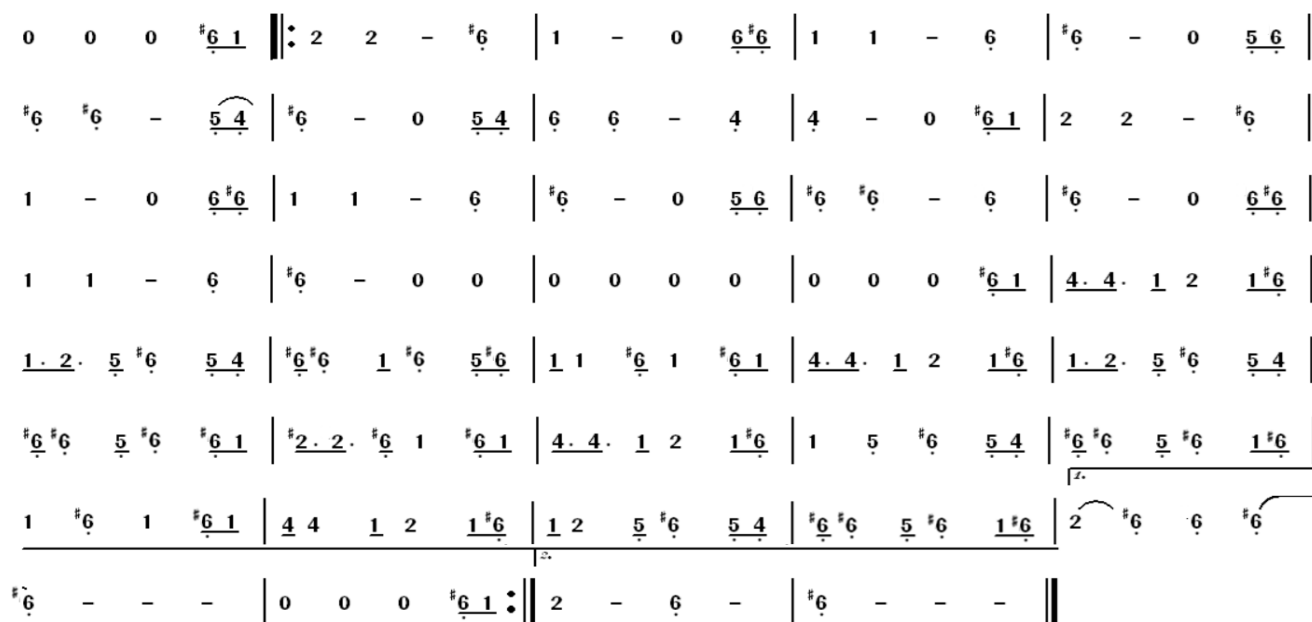
猫的报恩 主题曲

1=C $\frac{4}{4}$



七 月 上

1=C $\frac{4}{4}$

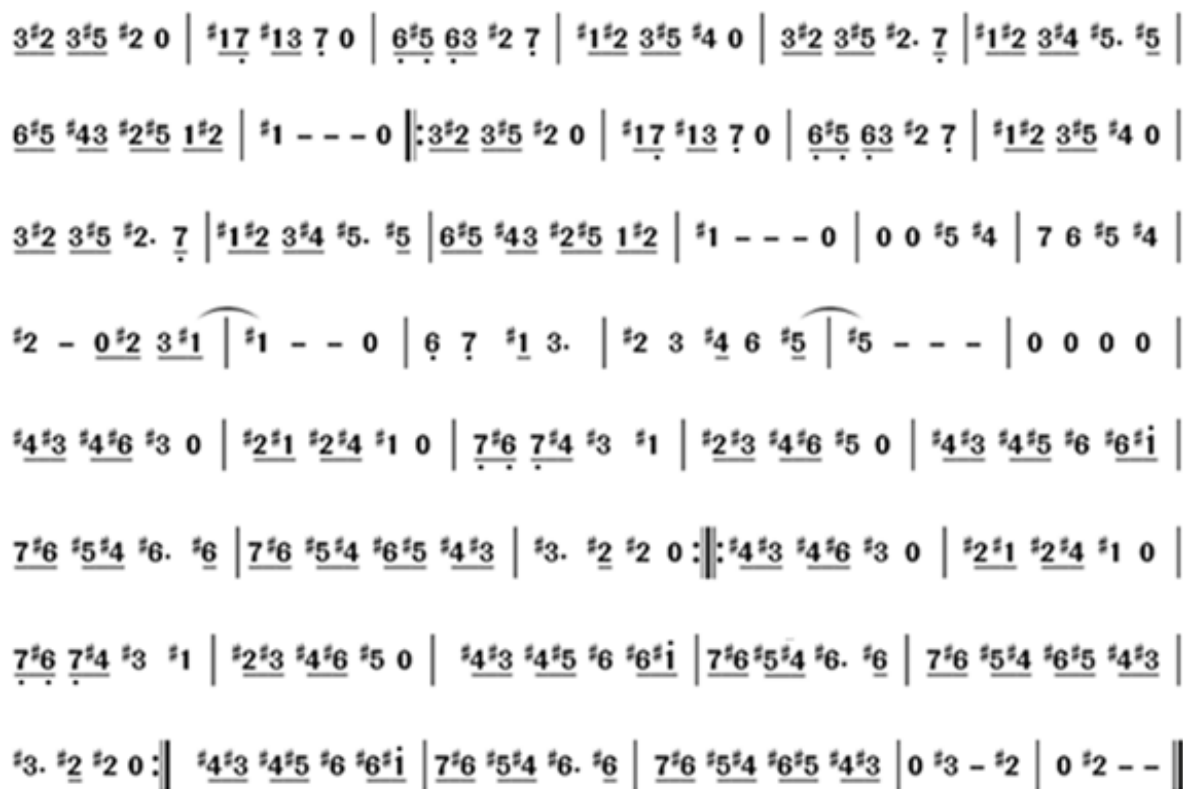


题外话：这首曲子，有一个有趣的变化。复音口琴是一种调性乐器，如果我们以C调与#C调双持吹奏本曲，会出现大量半音，但在对本曲曲谱进行合理分析后我们可以发现，如果以#A调记谱，谱子里就不会出现任何半音，换言之，原本需要C调与#C调双琴演奏的本曲其实只需要一把#A调复音口琴就可以演奏了，有兴趣的同学可以尝试着将本曲转成#A调，加深理解。

星 之 所 在

空之轨迹 主题曲

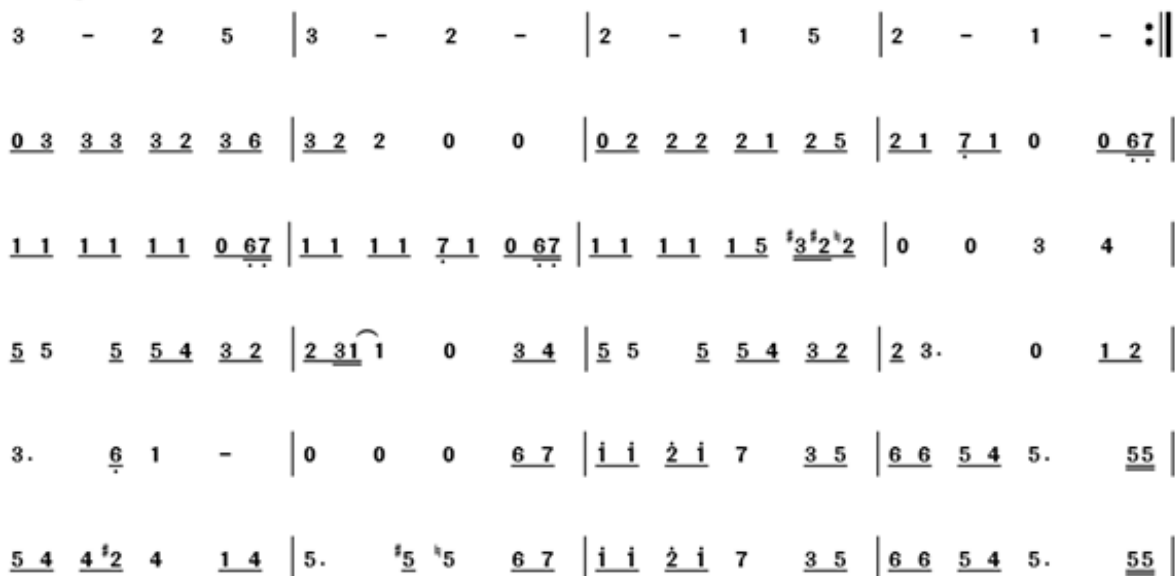
1=C $\frac{4}{4}$



宫 崎 骏 组 曲

1=C $\frac{4}{4}$

标准记谱



5 4 4[#]2 4 5[#]5 | [#]6[#]5 5^b5 [#]5 ^b5[#]5 6 | [#]7 - - [#]5[#]6 | [#]7 - 0 7 ^b7[#]7 |
2 - 0 5 i 7 | ¹6 3 2 3 6 3 2 3 | ¹6 3 2 3 6 3 2 3 | ¹6 3 2 3 6 3 2 3 |
¹6 3 2 3 6 0 3 || i 0 3 7 0 3 | 6 5 4 5 0 3 | 2 4 6 i 7 5 3 2 |
3 1 2 3 0 3 | i 0 3 7 0 3 | ^{tr}6 5 4 5 0 3 | 2 4 6 i 2 3 7 5 |
^{tr}6 - - 0 3 :|| 6 - - ^{tr}6 1 | 2 2 3 1 ^{tr}6 1 | 2 2 5 3 3 5 |
6 6 6 i 7 6 5 4 | 3 2 6 3 ^{tr}6 1 | 2 2 3 1 ^{tr}6 1 | 2 2 5 3 3 5 |
6 6 6 i 7 6 3 7 | 1 - 0 ^{tr}6 1 | 2 2 3 1 ^{tr}6 1 | 2 2 2 5 3 3 5 |
6 6 6 i 7 6 5 4 | 3 2 6 3 ^{tr}6 1 | 2 2 3 1 ^{tr}6 1 | 2 2 2 5 3 3 5 |
6 6 6 i 7 6 3 7 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 ^{tr}6 7 |
1. 7 1 3 | 7 - - 3 | 6. 5 6 1 | 5 - - 3 |
4. 3 4 1. | 3 - 0 1 1 1 | 7. [#]4 4 7 | 7 - - 6 7 |
i. 7 i 3 | 7 - - 3 | 6. 5 6 i | 5 4 3 3 |
4. 3 4 i. | 3. 2 3 i. | i. [#]4 4 7 | 7 6 7 i 7 6 7 |
i i 2 i 7 3 5 | 6 6 5 4 5. 55 | 5 4 4[#]2 4 1 4 | 5. [#]5 ^b5 6 7 |
i i 2 i 7 3 5 | 6 6 5 4 5. 55 | 5 4 4[#]2 4 5[#]5 | [#]6[#]5 5^b5 [#]5 ^b5[#]5 6 |
[#]7 - - [#]5[#]6 | [#]7 - 0 7 ^b7[#]7 | 2 - 0 5 i 7 | i - - - ||

本曲采用标准记谱，关于标准记谱的解释见本手册有关变音的说明中，请注意区分本手册其他曲目采用的记谱方法。

secret base 君がくれたもの

1=^bD $\frac{4}{4}$

未闻花名 ED

0145 | 5666 666 6555 555 | 5444 4444 4111 0145 | 5666 666i 0666 6654 | 5.6 6 - 056 |

54 4 - 056 | 54 4 - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||: 4444 4444 4431 0.1 | 4444 4444 4431 0.1 |

4444 4444 511 0516 | 1.2 2 - - :|| 2. 21 2333 0332 | 344 0116 1.2 2 | 2. 21 2333 0332 |

344 4 - 056 | 542 056 542 056 | 54 1116 1.2 2.6 | 542 0.6 54 115 | 4 - - 0145 |

||: 5666 666 6555 555 | 5444 4444 4111 0145 | 5666 666i 0665 5554 | 5.6 6 - 0145 :||

5.6 6 - 056 | 54 4 - 056 | 54 4 - - | 2. 21 2333 0332 | 344 0116 1.2 2 | 2. 21 2333 0332 |

344 4 - 056 | 542 056 542 056 | 54 1116 1.2 2.6 | 542 0.6 54 115 | 4 - - 0145 |

5666 666 6555 555 | 5444 4444 4111 0145 | 5666 666i 0666 6654 | 5.6 6 - 056 |

54 4 - 056 | 54 4 - - | 5 5.4 3 232 | 1 - - - | 2 2.2 3 3.3 | 4 - - - | 5 5.4 3 232 |

1 - - 0116 | 1222 0221 2333 0332 | 3444 0654 5.6 6.6 | 562 056 54 1115 |

4 - - 0145 ||: 5666 666 6555 555 | 5444 4444 4111 0145 | 5666 666i 0666 6654 |

5.6 6 - 0145 | 5666 666 6555 555 | 5444 4444 4111 0145 | 5666 666i 0666 6654 |

5.6 6 - 0145 :|| 5.6 6 - 056 | 54 4 - 056 | 54 4 - 056 | 54 4 - 056 | 54 4 - - ||

本曲虽然不需要使用双琴，但速度较快且含有大量断音，难度较高，建议参考“进阶技巧”章节有关断音奏法的介绍，系统练习后再学习与演奏本曲。

神狐的祝福

1 = C $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 70$

知音口琴社译谱
作曲：陈致逸/HOYO-MiX

0 0 0 0 6̣ | 2 6 5 ī | 6 5 4 1̣ - | 2 3 4 3 4 5 |

6 - - 0 6̣ | 2 6 5 ī | 6 5 4 2 - | 2 3 4 5 ī 0 4 |

2 - - 0 1̣ | 2 4 5. 6̣ 5 4 | 2 1̣ 6̣ - - | 2 4 5. 6̣ 5 4 |

5 6 6 - 6 ī | 2̣ 4̣ 5. 6̣ 5̣ 4̣ | 2̣ ī 6 - - | 2 4 5 6 5 - |

2 4 5 6 3 6 ī | 2̣ 4̣ 5. 6̣ 5̣ 4̣ | 2̣ ī 6 - - | 2̣ 4̣ 5. 6̣ 5̣ 4̣ |

5̣ ī 6̣ - - | 2 4 5. 6̣ 5 4 | 2 1̣ 6̣ - 6̣ 1̣ | 2 4 5 6 5 - |

2 4 5 6 3 6 ī | 2̣ 4̣ 5. 6̣ 5̣ 4̣ | 2̣ ī 6 - - | 2̣ 4̣ 5. 6̣ 5̣ 4̣ |

5̣ ī 6̣ - 6 ī | 2̣ 4̣ 5. 6̣ 5̣ 4̣ | 2̣ ī 6 - - | 2 4 5 6 2. 1̣ |

2 - - 6̣ 1̣ | 2 4 5 6 ī 3 4 3 3 | 0 0 0 0 1̣ | 2 6 5 ī |

6 5 4 2 - | 2 3 4 3 4 5 | 6 - - 0 6̣ | 2 6 5 ī |

6 5 4 2 - | 2 3 4 5. ī ī | ī - - - | 4 2̣ - - |

雪 绒 花

1=C $\frac{3}{4}$

音乐之声 插曲

3 - 5 | $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - 5 | 4 - - | 3 - 3 | 3 4 5 | 6 - - | 5 - - |

1 - 3 | 5 - - | 5 - 3 | 1 - - | 1 - 1 | 1 2 3 | 4 3 2 | 7 2 7 |

3 - 5 | $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - |

1 - 3 | 5 - - | 5 - 3 | 1 - - | 1 - 3 | 2 4 4 | 3 - - | 3 - - |

mf $\dot{2}$. 5 5 | 7 6 5 | 3 - 5 | $\dot{1}$ - - | 6 - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | 7 - - | 5 - - |

mf 5. 2 2 | 5 2 7 | 1 - 3 | 3 - - | 4 - 6 | 6 - 6 | 5 - - | 5 4 2 |

mp 3 - 5 | $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | $\dot{1}$ - - | 3 4 5 6 7 $\dot{1}$:

mp 1 - 3 | 5 - - | 5 - 3 | 1 - - | 1 - 3 | 2 4 4 | 3 - - | 1 2 3 4 5 6 :

5 4 5 6 5 6 7 6 7 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - ||

2 4 4 | 3 - - | 4 - - | 3 - - | 3 - - ||

古 老 的 大 钟

1=C $\frac{4}{4}$

5 | 1 7 1 2 1 2 | 3 3 4 3 6 2 2 | 1 1 1 7 6 7 | 1 - - 5 5 | 1 7 1 2 1 2 | 3 4 3 6 2 2 | 1 1 1 7 6 7 |

0 | 5 - 6 - | 1 2 6 0 | 6 - 5 - | 5 - - 0 | 5 - 6 - | 1 2 6 0 | 6 - 5 - |

1 - - 1 3 | 5 3 2 1 7 1 | 2 1 7 6 5 1 3 | 5 3 2 1 7 1 | 2 - - 0 5 | 1 1 0 2 0 | 3 3 4 3 6 2 2 |

5 - - 6 | 3 1 6 5 | 7 5 5 6 | 3 1 6 5 | 5 6 7 1 | 5 5 0 6 0 | 1 2 1 6 6 |

1 - 7 - | 1 - - 5 5 | 1 5 5 6 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 1 5 5 6 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 1 1 0 2 0 |

0 1 0 7 | 1 5 1 0 | 3 1 3 4 | 3 5 3 5 | 3 3 3 1 | 3 5 3 5 | 5 5 0 6 0 |

1 - 7 - | 1 - - 0 ||

0 1 0 7 | 1 - - 0 ||

小白船

1=C $\frac{3}{4}$

5	-	6		5	-	3		5	<u>3 2</u>	1		5	-	-		6	-	1		2	-	5	
3	-	3		3	-	1		3	2	1		5	-	-		6	6	1		2	1	2	
3	-	-		3	-	-		5	-	6		5	-	3		5	<u>3 2</u>	1		5	-	-	
3	6	5		4	3	2		3	-	4		3	-	1		3	2	1		5	-	-	
6	-	1		5	-	2		1	-	-		1	-	-		3	-	3		3	-	2	
6	7	1		5	7	2		1	5	3		<u>1 5</u>	<u>6 7</u>	<u>1 2</u>		1	-	1		1	-	7	
3	-	6		5	-	-		3	-	2		3	-	6		5	-	-		5	-	-	
1	-	2		3	-	-		1	-	7		1	-	2		3	<u>5 5</u>	5		5	6	7	
i	-	-		5	-	-		3	-	5		6	-	6		5	3	1		5	-	2	
i	-	-		5	-	-		3	-	-		4	-	-		3	2	1		5	-	7	
1. 2.																							
1	-	-		1	0	0	:	1	<u>1 1</u>	1		1	1	1		1	0	0		3	0	0	
1	5	3		1	0	0	:	1	<u>1 1</u>	1		1	1	1		1	0	0		1	0	0	
1	-	-		1	-	0																	
1	-	-		1	-	0																	

天 空 之 城

1=C $\frac{4}{4}$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{67} \parallel \dot{1}. \quad \underline{7} \dot{1} \quad \dot{3} \mid 7 \quad - \quad 0 \quad \underline{33} \mid 6. \quad \underline{5} 6 \quad \dot{1} \mid 5 \quad - \quad 0 \quad \underline{33} \mid \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \parallel \underline{03} \underline{67} \underline{\dot{1}7} \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid 7 \quad - \quad 0 \quad 0 \mid \underline{0\dot{6}} \underline{13} \underline{43} \underline{46} \mid 3 \quad - \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 4. \quad \underline{3} 4 \quad \dot{1} \mid 3 \quad - \quad \underline{0\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid 7. \quad \sharp 4 \sharp 4 \quad 7 \mid 7 \quad - \quad 0 \quad \underline{67} \mid \dot{1}. \quad \underline{7} \dot{1} \quad \dot{3} \mid \\ \underline{01} \underline{\dot{7}\dot{6}} \underline{43} \underline{46} \mid 7 \quad - \quad \underline{06} \underline{66} \mid 5. \quad \sharp 4 \sharp 4 \quad 3 \mid 3 \quad - \quad 0 \quad \underline{6\dot{7}} \mid 1. \quad \underline{\dot{7}} 1 \quad 3 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 7 \quad - \quad 0 \quad \underline{33} \mid 6. \quad \underline{5} 6 \quad \dot{1} \mid 5 \quad - \quad 0 \quad 3 \mid 4 \quad \underline{\dot{1}7} \overset{\frown}{7} \quad \dot{1} \mid 2 \quad \underline{2\dot{3}} \quad \dot{1} \quad 0 \mid \\ 3 \quad - \quad 0 \quad \underline{11} \mid 2. \quad \underline{3} 4 \quad 6 \mid 5 \quad 4 \quad 3 \quad 3 \mid 4 \quad \underline{\dot{1}7} \overset{\frown}{7} \quad 6 \mid 7 \quad \underline{\dot{7}\dot{1}} \quad 6 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{To\oplus}{\underline{\dot{1}7}} 6 \quad 7 \quad \sharp 5 \mid 6 \quad - \quad 0 \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \dot{3}. \quad \underline{\dot{2}} \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad - \quad - \quad \underline{55} \mid \dot{1}. \quad \underline{7} \dot{1} \quad \dot{3} \mid \\ \overset{To\oplus}{\underline{\dot{1}7}} 6 \quad 7 \quad \sharp 5 \mid 6 \quad - \quad 0 \quad \underline{67} \mid \dot{1}. \quad \underline{7} \dot{1} \quad \dot{3} \mid 7 \quad - \quad 0 \quad \underline{33} \mid 6. \quad \underline{5} 6 \quad \dot{1} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{3} \quad - \quad - \quad - \mid \underline{67} \dot{1} \quad \underline{7\dot{1}} \dot{2} \mid \dot{1}. \quad \underline{5} 5 \quad - \mid 4 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{3} \quad - \quad - \quad - \mid \\ \dot{3} \quad - \quad - \quad - \mid \underline{67} \dot{1} \quad \underline{7\dot{1}} \dot{2} \mid \dot{1}. \quad \underline{5} 5 \quad - \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \mid 3 \quad - \quad - \quad - \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{3} \quad - \quad 0 \quad \dot{3} \mid \dot{6} \quad - \quad \dot{5}. \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \dot{1} \quad - \quad \underline{0\dot{1}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{2}} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \quad - \quad 0 \quad \dot{3} \mid \\ \underline{3\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{7}} \underline{12} \quad 3 \mid 6 \quad - \quad 5. \quad \underline{5} \mid \underline{32} \quad 1 \quad - \quad \underline{01} \mid 2 \quad \underline{12} \quad 2 \quad 5 \mid 3 \quad - \quad 0 \quad 3 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{6} \quad - \quad \dot{5} \quad - \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \dot{1} \quad - \quad \underline{0\dot{1}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{2}} \quad 7 \mid 6 \quad - \quad 0 \quad \underline{67} \parallel \overset{\oplus}{6} \quad - \quad - \quad - \parallel \\ 6 \quad - \quad 5 \quad - \mid \underline{32} \quad 1 \quad - \quad \underline{01} \mid 2 \quad \underline{12} \quad 2 \quad 7 \mid \overset{\oplus}{6} \quad - \quad 0 \quad 0 \parallel \overset{\oplus}{6} \quad - \quad - \quad - \parallel \end{array} \right.$

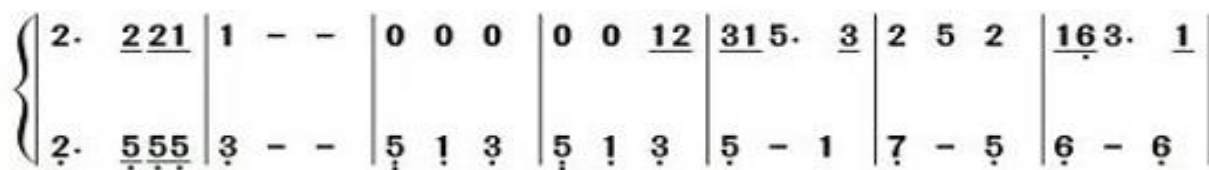
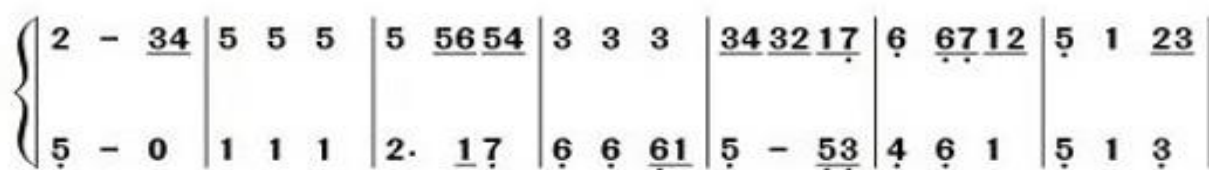
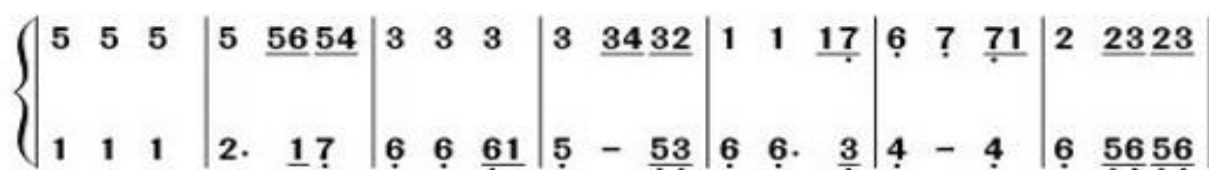
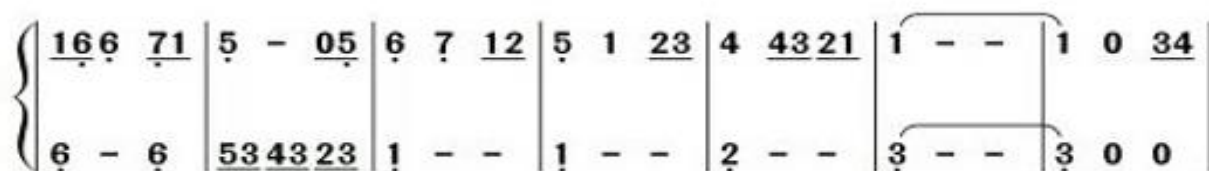
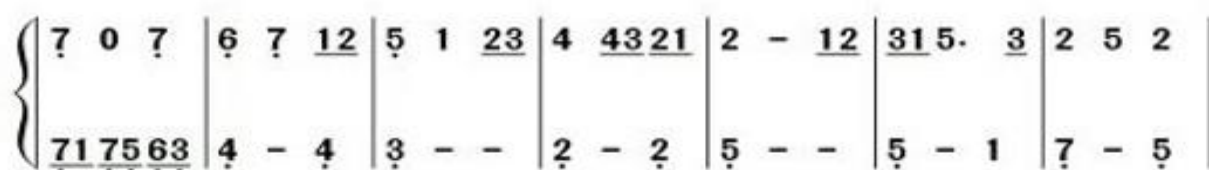
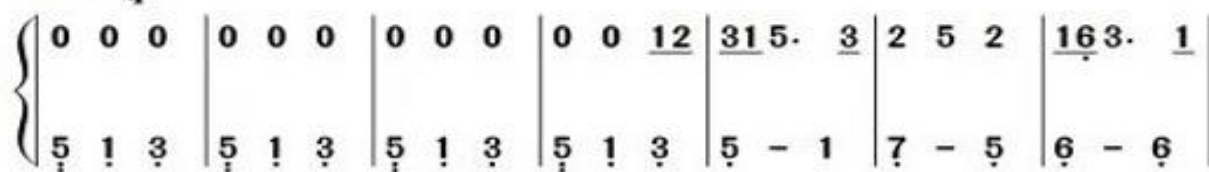
いつも何度でも

千与千寻

主题曲

原曲： 木村 弓

1=F $\frac{3}{4}$



$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{7} \ 0 \ \underline{7} \mid \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{12} \mid \underline{5} \ 1 \ \underline{23} \mid \underline{4} \ \underline{4321} \mid 2 \ - \ \underline{12} \mid \underline{31} \underline{5.} \ \underline{3} \mid 2 \ 5 \ 2 \mid \\ \underline{71} \underline{75} \underline{63} \mid 4 \ - \ 4 \mid \underline{3} \ - \ - \mid 2 \ - \ 2 \mid 5 \ - \ - \mid 5 \ - \ 1 \mid 7 \ - \ 5 \mid \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{16} \underline{6} \ \underline{71} \mid 5 \ - \ \underline{05} \mid \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{12} \mid \underline{5} \ 1 \ \underline{07} \mid \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{12} \mid 5 \ - \ \underline{17} \mid \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{12} \mid \\ \underline{6} \ - \ 6 \mid \underline{53} \underline{43} \underline{23} \mid 1 \ - \ - \mid 1 \ - \ - \mid 1 \ - \ 4 \mid \underline{3} \ - \ 5 \mid 1 \ - \ 4 \mid \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \ 1 \ \underline{23} \mid \underline{4} \ \underline{4321} \mid \overbrace{1 \ - \ -} \mid \overbrace{1 \ - \ -} \mid \overbrace{1 \ - \ -} \mid 1 \ 0 \ \underline{34} \mid 5 \ 5 \ 5 \mid \\ \underline{3} \ - \ 5 \mid 2 \ - \ 2 \mid \overbrace{5 \ - \ -} \mid \overbrace{5 \ - \ -} \mid \overbrace{5 \ - \ -} \mid 5 \ 0 \ 0 \mid 1 \ 1 \ 1 \mid \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 5 \ \underline{5654} \mid 3 \ 3 \ 3 \mid 3 \ \underline{3432} \mid 1 \ 1 \ \underline{17} \mid \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{71} \mid 2 \ \underline{2323} \mid 2 \ - \ \underline{34} \mid \\ 2. \ \underline{17} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{61} \mid 5 \ - \ \underline{53} \mid \underline{6} \ \underline{6.} \ \underline{3} \mid 4 \ - \ 4 \mid \underline{6} \ \underline{5656} \mid 5 \ - \ 0 \mid \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 5 \ 5 \ 5 \mid 5 \ \underline{5654} \mid 3 \ 3 \ 3 \mid \underline{343217} \mid \underline{6} \ \underline{6712} \mid \underline{5} \ 1 \ \underline{23} \mid 2. \ \underline{221} \mid \\ 1 \ 1 \ 1 \mid 2. \ \underline{17} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{61} \mid 5 \ - \ \underline{53} \mid 4 \ \underline{6} \ 1 \mid 5 \ 1 \ \underline{3} \mid 2. \ \underline{555} \mid \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{1 \ - \ -} \mid \overbrace{1 \ - \ -} \mid \overbrace{1 \ - \ -} \mid \overbrace{1 \ - \ -} \mid 1 \ 0 \ 0 \mid \\ \overbrace{3 \ - \ -} \mid \overbrace{3 \ - \ -} \mid 1 \ \underline{3} \ \underline{5} \mid 1 \ 3 \ 5 \mid 1 \ 0 \ 0 \mid \end{array} \right. \parallel$$

小小的冒险者

《为美好的世界献上祝福》ED1

1 = C $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 78$

1 (1 1.2 3 3.5 | 6.i 6.5 3 3.2 | 1 6 5.3 2.5 | 1 1.2 1 0) |

3

5

2 1 1.2 3 3.5 | 6.i 6.5 3 3.2 | 1 1.2 3 3.5 | 6 5.3 2 - | 1 1.2 3 3.5 |

10

3 6.i i.6 3 3.2 | 1.0 6 5.3 2.5 | 1 1.2 1 - | 1 1.2 3 3.5 | 6.i 6.5 3 3.2 |

15

4 1 1.2 3 3.5 | 6 5.3 2 - | 1 1.2 3 3.5 | 6.i 6.5 3 3.2 | 1.0 6 5.3 2.5 |

20

5 1 1.2 1 3.4 | 5. 6 5. 6 | 5.3 2.1 3 3.4 | 5. 6 5. 6 | 5.3 2.1 1 3.4 |

25

6 5. 6 5. 6 | 5.6 i.7 i.3 3.4 | 5 3.1 6 1.2 | 3.2 1.2 1 0 | (1 1.2 3 3.5 |

30

7 6.i 6.5 3 3.2 | 1 1.2 3 3.5 | 6 5.3 2.5 | 1 1.2 3 3.5 | 6.i 6.5 3 3.2 |

35

8 1 6 5.3 2.5 | 1 1.2 1 - | 1 1.2 3 3.5 | 6.i 6.5 3 3.2 | 1 1.2 3 3.5 |

40

9 6 5.3 2 - | 1 1.2 3 3.5 | 6.i 6.5 3 3.2 | 1 6 5.3 2.5 | 1 1.2 1 3.4 |

45

10 5. 6 5. 6 | 5.3 2.1 3 3.4 | 5. 6 5. 6 | 5.3 2.1 1 3.4 | 5. 6 5. 6 |

50

11 5.6 i.7 i.3 3.4 | 5 3.1 6 1.2 | 3.2 1.2 1 3.4 | 5. 6 5. 6 | 5.3 2.1 3 3.4 |

55

12 5. 6 5. 6 | 5.3 2.5 3 3.4 | 5. 6 5. 6 | 5.6 i.7 i.3 3.4 | 5 3.1 6 1.2 |

60

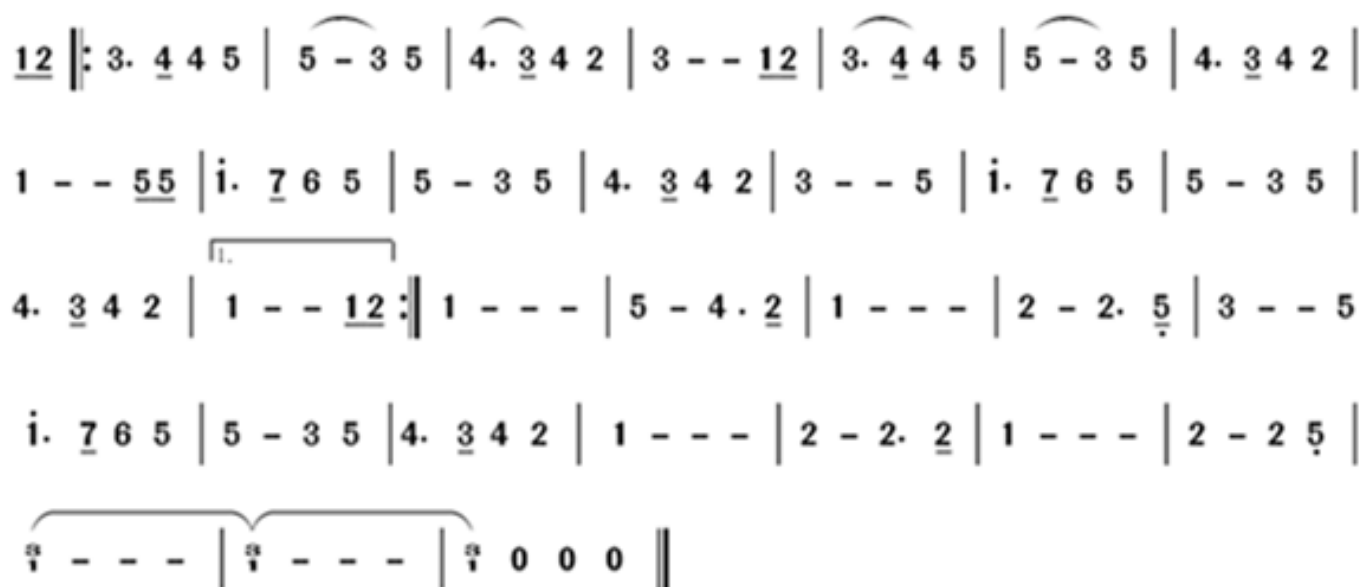
13 3.2 1.2 1(3.4 | 5 3.1 6 1.2 | 3.2 1.2 1 - | 1 - - - | 1 - - -) |

知音口琴社社歌·可爱的家

可 爱 的 家

1=C $\frac{4}{4}$

(社歌)



现任干事名单

职位	姓名	电话	QQ
社长	林雅彦	15828833676	1396319945
副社长	乐樱菲	18352950026	1974171527
副社长	段云洁	15969099760	2900507153
财务部部长	刘琰	15972189255	1262053491
财务部副部长	邢旭爽	15871041660	431514873
财务专员	张洪云	13505140314	2482711807
秘书处部长	陈永顺	19913450617	330961730
秘书处副部长	万悦	18905663040	1404060333
宣传部部长	喻文慧	17371993020	2304461561
宣传部副部长	陈敏仪	13288033770	2642310219
宣传部副部长	刘馨	18120929598	2100805411
外联部部长	林睿	17371993996	3377608346
外联部副部长	张玉红	15928757643	2791628114
表演队队长	李辰宇	15327357517	1346690903
表演队副队长	万悦	18905663040	1404060333
复音队队长	柳欣恺	15669272670	1683748581
半音阶队队长	叶建均	13535650596	2547627817
十孔队队长	林雅彦	15828833676	1396319945
重奏队队长	夏凡	15327172976	1418959272

*共计：19 人