

华中师范大学 知音口琴社

布鲁斯·入门手册



万籁有声，声声入耳，然能过心者乏也。

听其声而知其音，愈远愈明，愈久愈新。

——此之谓“知音”也。



社团简介

西风里，桂园秋，一颗音符流入我心头。目光与目光交汇，桂花同心绪纷飞……千金易得，知音难求。琴音互织诉衷肠，花间一诺许今生。四载悠然琴声去，桂香却胜昨日浓。别期将至，可我愿相依而去！免尝伯牙恨，与君共朝夕！

这是一段因口琴而生的爱情。因为口琴，二人相遇，高山流水，终生情愫。二人创立了口琴社，取名“知音”，祝愿所有人都能求得知己。后因学长为师范生，需回生源所在地，而学姐也为追随学长，携手同去。这个起源也成了后来人广为流传的一段佳话……

华中师范大学知音口琴社成立于 2008 年 5 月，是一个主要提供口琴爱好者交流的学生社团组织。在城环学院团委、校团委、校社团联合会以及武汉口琴乐团的支持和关心下，社团取得了迅速发展，成为华师最具影响力的社团之一。

社团现设社长一名，副社长两名，下设秘书处、财务部、宣传部、外联部、表演队五个部门。各部门各司其职，相互协调和帮助，共同促进社团发展。知音口琴社聘请国内著名复音口琴演奏家、教育家的陈诗德、武汉口琴乐团团长陈浩老师和武汉音协理事徐皓老师为指导老师，承担社员的课堂口琴教学和课后指导工作。现开设复音、布鲁斯以及半音阶三个班级进行针对性的授课。

为了保证会员有充足的练习时间，提高会员的琴技，社团在佑铭体育馆的正门开辟了“口琴角”供会员练习和交流，活动时间为每天晚上九点到十点，并为会员进行分组，由教学部的同学担任组长进行分组教学。

社团从成立之初就与武汉口琴乐团、武汉大学樱之音口琴社、武汉工程大学蓝音口琴社、武汉地质大学三叠口琴社等各高校社团保持着密切联系与合作，并经常受邀参加校内外的各种演出和活动，其中包括校级及各院系迎新晚会，各兄弟社团主办的口琴音乐会以及一些公益性演出等等。与此同时，社团也不断加强自身建设，2009 年 12 月，知音口琴社重奏团正式成立，重奏团作为表演队最具有表现力的队伍已经成为口琴社的重点建设对象，并在不断发展壮大之中。知音口琴社不仅仅是一个社团，更是一大批口琴爱好者的家。

我们每个学期都会组织社员举办各种各样的活动，以促进社员之间的了解和交流。知音的队伍在不断壮大，在会员人数上已经成为华师的一个大社，在校的正式会员已有 300 余人。知音口琴社在华师校团委和校社联的带领下，从 2009 年至 2019 年成功举办十一届口琴音乐会暨周年社庆，每届有近 400 位同学和校职工参加，活动取得了巨大的成功，华师第一届口琴音乐会获得校团委、校社联“年度最佳集体活动”荣誉，知音口琴社获得“五星级社团”称号。2010 年至 2019 年，社团连续几年荣获“校级十佳社团”的荣誉称号。

现如今，知音口琴社仍在不断创新活动方式，改革管理制度，探索更高效、更有趣的教学方法，在“爱知音，爱久久”的旗帜下，知音人在携手奋进。



前辈寄语

你好，新的知音人。欢迎你加入知音口琴社的大家庭。

知音口琴社始创于二零零八年五月，发展到今天已十一年的历史。在这十一年的时光里，知音曾经遭遇挫折举步维艰，但也经历了蓬勃发展的时期，最终发展成为今日的规模。只要在华师依然有口琴爱好者的存在，知音就会一直存在着。而你的加入，无疑会令知音更加壮大与繁荣。

首先需要说明的是，我们是一个正经的社团（误）。社团的大小活动，除了新生斗琴大赛和社庆音乐会严肃的口琴演奏会之外，其它的活动都以联谊为主要目的，比如上半学年举办的“新生见面会”、“包饺子大会”，下半学年举办的联合武汉各大院校口琴社的“春游”。这些活动暗示了知音的性质——它首先是个具有娱乐性质的大学社团，然后才是口琴爱好者的交流学习平台。强调这一点是因为我们意识到，新生在初次接触乐器的时候满腔热情，但是他们却往往会忽视掉精进技巧的过程中将要遇到的困难。他们急于求成，但是却被自己紧绷而笨拙的表现所打击，继而丧失学好口琴的信心。

为了避免这种现象的发生，我们希望你首先把心态放宽，意识到，口琴，和所有其他的乐器一样，都是需要经过长时间磨炼熟悉才能够掌握得好的。在这里，我们给新生的学习建议是：聚焦于基本的东西，通过设立并且达成一个又一个的小目标来实现进步，夯实基础。这是一个漫长的过程，有时候也是一个枯燥的过程，但探索、磨练技艺时期的“枯燥”是最终收获“达成成就”之喜悦的必经之路。

那么如何成功地度过“枯燥”的练习期呢？答案是，以琴会友。

我们对你的期待只有一个，你在知音的时光是轻松愉悦的。我们不会给你什么练琴上的压力，磨练技艺的动力须是来自你自身的。让这个自发的练习过程变得趣味盎然的办法，就是结交志同道合的伙伴。我们希望你在学习小组里，不是仅仅和自己的组长，自己的师父有联系，同时还和组员有沟通交流。学习小组的作用，也不局限在学习口琴而已，你们可以组队打球、开黑、出游、泡馆学习、晨跑/夜跑等等，你不知道谁才是你想要的那个伙伴，但是如果你不去探索一番的话，你就永远也不可能知道了。因此， $\sim (\geq \nabla \leq) / \sim$

口琴技巧的精进与否不影响你正常参与社团的活动。精进口琴的技艺到能够代表知音口琴社进行对外演出的地步，是表演队的任务。那其他的社员呢？他们有自己的步伐和姿态，信步前行并无挂碍。在作为口琴社的成员方面，所有社员都是平等的。社团里的每一次活动，都是你遇到新鲜有趣的灵魂的机会。前辈在群里发布活动征集的时候，针对的也都是口琴社的全体成员，而不是小团体的成员。况且况且，学长嚷嚷着要打狼人杀的时候，也就真的是想要找到一些同样悠闲的人打狼人杀而已啊。 $\sim (\sim \nabla \sim) \sim$

在这本入门教材中，我们聚焦于布鲁斯口琴的基础，诸如：单音、吐音、手哇音、手震音、滑音、三连音、压音、喉震音。除了后两者是新人不友好类型的，其它技巧都比较好掌握。将这些基础的技巧设立为你的小目标，用心训练直到能够将其完美地运用到你的演奏之中。通过这种训练，你能够在最大程度上夯实自己的基础，保证你在未来有最大的发展空间。

在口琴之外，这里还有很多很有意思的人和事等着你去发现。不管你最终是否以知音口琴社为归宿，我们都希望，至少，你在这里有过一段愉快的记忆。所以平日里除了向前辈请教经验之外，希望你也可以多和社里的其它人交往。

尽最大努力让自己的大学生活变得精彩吧，加油。



目 录

第一篇 乐理知识简介

第一章 音及音的高低

- 一、音
- 二、音高

第二章 简谱及节拍

- 一、音级
- 二、节奏
- 三、拍号
- 四、调号
- 五、附点音符和休止符
- 六、拍子
- 七、连线
- 八、连音
- 九、反复记号
- 十、延长号

第二篇 初识十孔

- 第一节 口琴持法
- 第二节 单音练习
- 第三节 音阶练习
- 第四节 基础曲谱练习

第三篇 从十孔到布鲁斯

第一章 震音

- 第一节 手震音
- 第二节 手哇音
- 第三节 喉震音

第二章 压音

- 第一节 吸气压音
- 第二节 吹气压音
- 第三节 压音滑音



第一篇 乐理知识简介

第一章 音及音的高低

一、音

音是指由于物体的振动而产生的。一般将音分为四种性质包括音的高低、长短、强弱和音色。

音的高低是由物体在一定时间内的振动次数（即频率）而决定的。振动次数多，音则高；振动次数少，音则低。音的长短是由于音的延续时间的不同而决定的。音的延续时间长，音则长；音的延续时间短，音则短。音的强弱是由于振幅的大小而决定的，振幅大，音则强；振幅小，音则弱。音色是由于发音体的材质（木制、铜质等）、形状等不同而有所区别。

二、音高

音的高低通常是根据频率的高低用字母来表示，同一个八度的音可以如下表所示用音名表示

频率	261.5	277	293.5	311	329.5	349	370	392	415	440	466	494	523
音高	C	#C	D	#D	E	F	#F	G	#G	A	#A	B	C

注：由于音名和频率有着固定的一一对应关系，因此我们也说音名记录的是绝对音高。

这里的#C 被称为半音，是介于 C 和 D 之间的音符，读为升 C，在表示半音时，也可以用 bD 来表示，读为降 D。同时，#C 与 bD 相等，后面的音同理。而在音级中，不是所有的音都有半音，从表中可以看出 CD 间有半音，EF 间没有半音，所以称 CD 间相隔 1 个音程，EF 间相隔半个音程。（b 与 # 号通常标在大写字母的左上角）

第二章 简谱及节拍

一、音级

一个乐曲不仅仅需要有音，同时也要有节奏，而记录这些东西则需要谱。简谱是其中最简单的一种谱，简谱中不再用字母表示音高，而是用数字来表示音高，如下

基本音级	1	2	3	4	5	6	7
唱名 (不固定)	do	ri	mi	fa	so	la	si
音名 (固定)	C	D	E	F	G	A	B



二、节奏

而节奏则用横线来表示，有：

5—— 一个音连续响四拍不断

5— 一个音连续响两拍不断

5 一个音响一拍

5 一个音响半拍

5 一个音响 1/4 拍

5 一个音响 1/8 拍

三、拍号：

如： $\frac{3}{4}$ ， $\frac{4}{4}$ 等

拍号下方数字表示以几分音符为一拍，上方数字表示每小节几拍。这里一拍的概念是一个相对时间度量单位。一拍的长度没有限制，可以是 1 秒 也可以是 2 秒或半秒。假如一拍是一秒的长度，那么二拍就是两秒；一拍定为半秒的话，两拍就是一秒的长度。“一拍”的打法为以脚或手“下上”，在打拍子的过程中，默念“1、2、3、4”，可帮助自己掌握拍子的长度及速度。要切记的是，打拍子的速度不可忽快忽慢，要按照一稳定的速度执行。

四、调号

在简谱歌曲或乐曲右上角所记的 1=C, 1=G 等记号，叫做调号，1=C 就是 C 大调，它表示 1 这个主音在键盘 C 的位置上。

五、附点音符和休止符

附点音符：音符后面带附点叫做附点音符，常见的有以下四种：

5—•	附点二分音符	唱三拍
5•	附点四分音符	唱一拍半
<u>5</u> •	附点八分音符	唱四分之三拍
<u><u>5</u></u> •	附点十六分音符	唱八分之三拍

附点表示延长前面音符时值的一半，如：5—• = (5—) + (5)，5• = (5) + (5)，5• = (5) + (5)

休止符：表示音乐停顿的符号，用“0”表示，通俗点说就是没有声音，不出声的符号。休止符的时长同样采用横线来表示一样，与其他音符一样。

六、拍子

曲调中，音符按照一定的强弱规律交替出现，叫做拍子（也称节拍）。拍子分为两大类，即单拍子和复拍子。



单拍子 凡一小节内只有一个**强拍**的叫单拍子，如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 等。

每小节两拍的，强弱规律为：●○ | ●○ | （注：●表示强拍，○表示弱拍）它包括 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{2}{2}$ 拍。

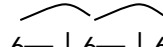
每小节三拍的，强弱规律为：●○○ | ●○○ | ……它包括 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{3}{2}$ 拍。

复拍子 凡一小节内**含有两个以上强拍**的叫复拍子，如 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{6}{4}$ 等拍。

每小节四拍的，强弱规律为：●○○○ | ●○○○ | ……它包括 $\frac{6}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍。

七、连线

音与音的上面画有  的标记，这个记号叫连线。连线的作用有：

1、相同音高的音，用连线连起来表示演唱（演奏）时，只唱一个音，要唱足连线内的总时值。如  只发一个 6 音，共唱六拍。

2、不同音高的音用连线连接起来：

①在演唱时表示一字多音，同时要求唱得圆滑。

②演奏时，表示用一弓演奏，要演奏得圆滑、流畅。

③管乐和键盘乐演奏时，表示要演奏得连贯、流畅。

八、连音

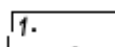
在几个音符上面标有 “ 3  ” 等记号叫连音记号，标记数字 3 的叫三连音，标记数字 5 的叫五连音等。它表示在单位时间内平均唱（奏）3 或 5 个音。如： = X X

九、反复记号

“ ”，表示记号内的曲调反复唱（奏）。如果从头反复，前面的 “ ” 可省略。例如：

A | B | C  D | E | F  ，实际唱（奏）为：A B C A B C D E F D E F

反复跳跃记号：    ，记在曲调的结尾，表示这段曲调的两次结束不相同：

A | B |  C  D  ，实际唱（奏）：A B C A B D

十、延长号

用  标记，延长记号表示可根据感情和风格的需要，自由延长音符过休止符的时值。



以上介绍的只是最基础的乐理知识，在学习口琴的早期掌握这些便已绰绰有余。后期想要对乐理有更深入地了解的话，请自行百度乐理教程，想了解蓝调口琴相关的乐理请移步贴吧“蓝调口琴吧”或者跟着蓝调口琴网的教程亦步亦趋地学习。

第二篇 初识十孔

口琴持法

（以下推荐的是常见的持琴姿势，但是持琴姿势是没有所谓的标准而言的，重要的是嘴唇以及口腔的形状、气息的把控要正确，因此如果你认为以下所推荐的持琴姿势并不适合你的话，按你喜欢的方式来就好。）

用你的左手持琴，让口琴的低音部分在左端（即标有数字“1”的在左边），用左手食指和拇指夹住口琴，其余手指与食指自然并拢，形成一个自然的弧形，口琴的左端顶住虎口，但不要过分紧张用力。右手通常自然放松用食指轻轻靠在口琴的右端，以起到支撑作用，也可以不用右手，左手持琴足够。需要注意的几点：

1、食指绝对不要平铺在口琴面板上，应当是有一个弧度，只要食指的指尖部分轻轻接触口琴即可。这是因为，若食指平铺在口琴面板上则会挡住嘴唇的位置，从而影响单音。

2、从切面上来看口琴不应当陷入手里，应当有一个突出来的部分，这样才能给嘴唇留足够的空间。

3、切忌演奏时右手一直罩在口琴上呈封闭状态，这样会导致音色很闷，只有在我们需要做手部技巧的时候右手再罩在口琴上，常态时是打开的。这样有利于表现口琴音色。



第二篇 单音练习

一、准备工作

首先用你的嘴巴，轻轻向外呼气，并发“呼”声，感觉呼出的是热气才对（就像冬天向玻璃上哈气一样），同时感觉呼气时候身体渐渐瘪了下去，待气流流完之后的放松口型即为标准口型。



二、技术要点

1、嘴唇

这时可以拿起你的口琴了，注意请将低音部分朝左端，高音部分在右端。保持之前的呼气动作，口型呈“o”形，放松自然的让嘴唇的内侧接触口琴的吹口部分，口琴的尾部可以轻轻上翘，有这个角度很重要，这样感觉含到的是接近口琴的音孔上沿。无论是单音还是多音演奏都不能含口琴太浅了，外观上看来应该是上嘴唇盖到盖板面积比较大。开始先不要管是否是单音，重要的是先把吹奏的基本口型掌握好。

好了，现在可以轻轻吹响你口琴的第4孔了，就是do音

你这时吹响的十有八九不是单音，而是含有杂音，注意千万不要拿下来调整，应当在口琴和嘴唇接触的时候进行调整，而且不仅是横向的，还有嘴巴含琴的深浅。

你肯定做到了！接下来就是吸气了，吸气时候要注意不要用嘴巴像吸管吸饮料那样吸，而是像喝水那样缓缓的让气流反响流进来

2、口腔

口腔应当是前后拉伸，且内部有一定的高度空间，感觉含着一个芒果或者半截胡萝卜（你可以买个胡萝卜试试哈），形成一个管子的形状。注意千万不能只靠嘴唇向前掀的力量，这样会很累，可以试着发“呼”声找到较为放松的感觉。

舌头的位置至关重要，它直接决定着你的音色和音准，单音时候舌头要求完全放松甚至感觉不到它的存在。注意尤其是吸气的时候，舌头不能跟着气息回收，因为你是用身体呼吸的，口腔和舌头只是形成一个畅通无阻的管道而已。

3、气息

布鲁斯口琴要采用腹式呼吸的方法。这种呼吸方法的重要性绝对不只限于针对初学者，可以说除了特殊效果外，blues口琴采用的全是腹式呼吸法。其要领是：**吸气的时候让气流入腹部，感觉气息下沉，横膈膜扩张，腹部隆起，而呼气的时候则相反，在吹吸的同时要学会用鼻子来控制呼吸量。**腹式呼吸更简单点说就是深呼吸，吸气的时候感觉是在闻一朵花的香气，吹气的时候感觉是轻轻吹去手心的一抹尘土。

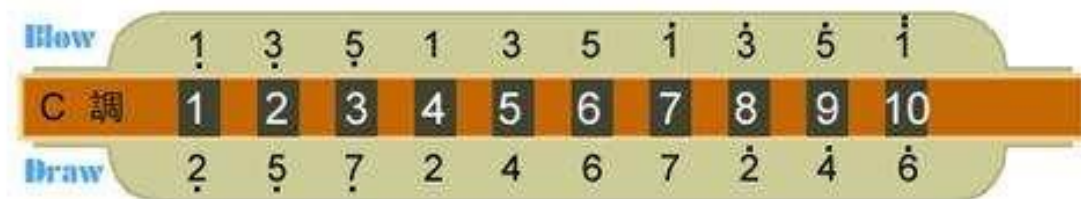
好了下面综合上面三点，吹响你口琴的第四孔1音，然后是吸气2音。

三、几个容易范的错误

- 1、漏气有杂音，这是因为嘴唇左右咧开所致，应当是前后拉伸。
- 2、感觉嘴唇会累，这是由于嘴唇上下压的太紧，你要做到放松再放松。
- 3、感觉气不够用，这是由于呼吸不够深，尤其是吸气的时候，牢记腹式呼吸即可解决。
- 4、声音不平稳总是晃动，甚至声音时大时小，这是气流不够平稳所致，牢记腹式呼吸。
- 5、声音干瘪刺耳，这是由于口腔空间过窄所致，记住发“呼”的口型，口腔前后拉伸上下适度放大。



在正式的练习前，让我们看看来十孔的音阶排列



上面这幅图，标注的是你手上的这一把C调琴第一把位上每一个孔的吹吸音符的简谱表现。

上方的数字代表吹气单音，下方的数字代表吸气单音。

其中4/5/6为中音部分，是最易吹奏的部分，因此也是我们训练的起点；7/8/9/10孔为高音区，此部分对于口型和气息的要求相对中音区更加高；1/2/3孔为低音区，低音区缺少的fa和la需要通过压音技巧获得。而压音，是成为进阶学习者的标志之一。

我们的学习，按照从难到易的原则，从中音区到高音区最后到低音区。这本教材最大的使命，便是协助你攻入低音区，成为进阶的练习者。

第二节 音阶练习

在能够吹奏出清晰稳定的单音的基础之上，你就可以开始音阶的练习了，我们以C大调自然音阶为基础进行训练。训练之前请在你的手机中下载节拍器，跟着节拍器训练有助你培养良好的节奏感。（从慢到快进行训练，刚开始只需要完整地吹下来即可，尔后跟着节拍器练习，渐渐加快速度。练音阶的时间越多越好，但是鉴于每日的练习时间和精力有限，我们建议你每天定下一个小的练习目标并且保质保量地完成，一日日有条不紊地推进计划，实现坚实的进步。）：

一：1 2 3 4 | 5 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 3 2 1 ||

二：11 22 33 44 | 55 66 77 $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ 77 66 55 | 44 33 22 1 ||

（这一条音阶，建议伴随吐音技巧食用。关于“吐音”的指导，请翻看下一节的内容。）

三：13 24 | 35 46 | 57 6 $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 16 75 | 64 53 | 42 31 | 2 $\dot{7}$ 1 ||

四：1234 | 2345 | 3456 | 4567 | 567 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 765 | 7654 | 6543 | 5432 | 4321 ||

五：1 2 3 1 | 2 3 4 2 | 3 4 5 3 | 4 5 6 4 | 5 6 7 5 | 6 7 $\dot{1}$ 6 | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ - - - ||

六：1 3 2 1 | 2 4 3 2 | 3 5 4 3 | 4 6 5 4 | 5 7 6 5 | 6 $\dot{1}$ 7 6 | 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ - - - |
1 6 7 $\dot{1}$ | 7 5 6 7 | 6 4 5 6 | 5 3 4 5 | 4 2 3 4 | 3 1 2 3 | 2 $\dot{7}$ 1 2 | 1 - - - ||

七：14 32 | 36 54 | 5 $\dot{1}$ 76 | 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 15 67 | 63 45 | 41 23 | 2 $\dot{7}$ 1 ||



八：1 2 1 3 | 1 4 1 5 | 1 6 1 7 | 1 $\dot{1}$ 1 7 | 1 6 1 5 | 1 4 1 3 | 1 2 1 - ||

关于音阶练习

上面给出了 C 调口琴一把位 C 大调自然音阶中音部分的音阶练习,也就是说,它们仅局限在一个八度,但实际上这一系列的训练应该在三个八度上进行,拓展到低音区就需要运用压音技巧吸出 4 与 6, 拓展到高音区缺少的 7 需要通过第十孔的吹压获得。

压音技巧是布鲁斯音乐的灵魂所在,在掌握好了单音的技巧之后你应该尽早开始压音的训练,越早掌握压音技巧越好。而高音区的 7 使用得不多练习的时候直接省略亦可。

我们假设你还没有掌握好压音技巧,因此下面仅举例横跨两个八度的音阶练习,若是你压音技巧已经成型,就依样画葫芦给自己写三个八度的音阶练习吧。

需要铭记在心的是:

1. 每吹一个音,你都要在心中默念这个音的唱名,这有助于你准确记忆口琴上的音阶排列,同时也有助于你形成良好的乐感。
2. 必须跟着节拍器进行练习,开始练习的时候可以将速度调得很慢,然后再慢慢加快。能够在 80bpm 4/4 的节奏下反复吹奏音阶无误就基本合格了。
(龙登杰说:没有跟节拍器进行的音阶练习,等于白练。)

原本给出的第一条音阶练习是这样的

1 2 3 4 | 5 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 3 2 1 ||

上面的音阶吹过关之后,你可以先拓展到高音区,吹两个八度如下,(注意高音区的音阶排列特点)

1 2 3 4 | 5 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 5 4 3 | 2 1 2 3 | 2 1 $\dot{5}$ - |

等压音练好了,再依样拓展到低音区,吹三个八度。(音阶略)

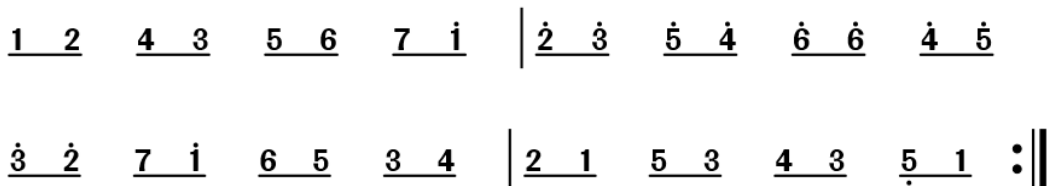
你可以通过改变音的时值来创造新的音阶练习,如下面的八分音符音型,

1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 | 2 1 3 5 4 3 1 $\dot{5}$:||

需要注意此音阶练习和上一个的差别,重音放置的位置要抓准。



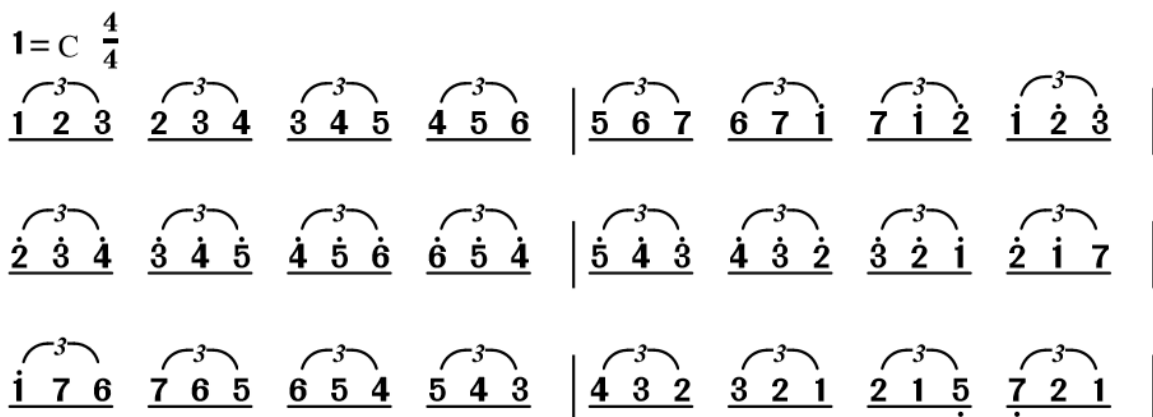
用八分音符的音型来写音阶练习的好处是，你可以很方便地进行“倒扣”练习



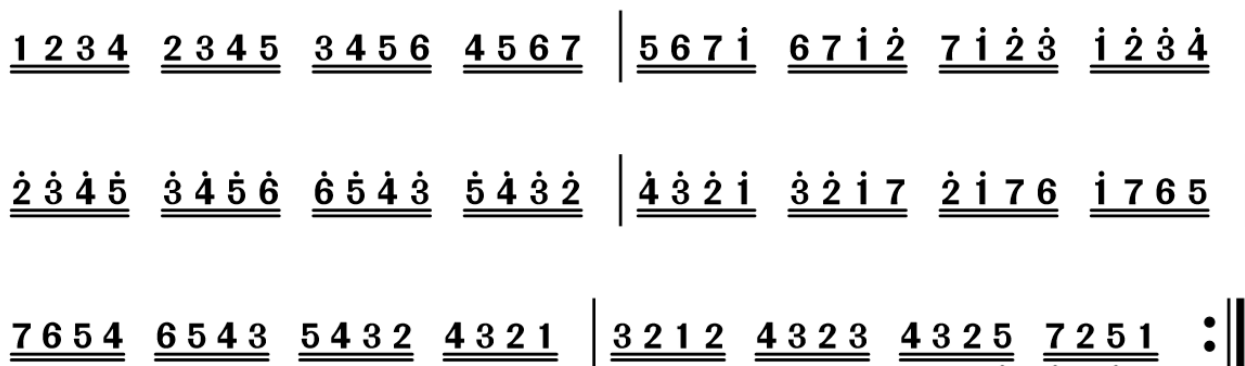
在这条音阶练习中我将第二拍和第四拍的音进行了倒扣，你也可以将一三或者一四甚至全部音都颠倒过来，弄成新的顺序，然后练习。

这种训练的意义在于最大程度地调动你大脑的认知资源。当你训练同一条音阶久了，能做到不经思考就流利地将它吹出来的时候这条音阶对你的训练意义就不大了，这时你就应该更新训练形式，力求最大限度地刺激你的大脑，以求得最大程度地进步。感到困难是正常的，因为这正是你突破的契机所在。

练好了上述音阶之后，你可以进行三连音



或者四连音音型的练习



通关“Easy Mode”之后加入“倒扣”进行进一步的训练，



我们入门谱册中的第三条的三度模进练习可以改为四度五度六度的模进，五、六条的回转音练习也可以稍加更改变成新的训练。至于第八条的大跳练习，你可以随意选择一个音作为固定音来更新练习。

通过这些简单的技巧更新音阶，我们就有了丰富的音阶练习库，再也不怕在口琴角没有东西练啦。

~(≧▽≦)/~

第四节 基础曲目练习

所有练习曲，在熟悉了基本音阶和旋律之后，都应该跟着原曲乃至伴奏练习哦。至于原曲或者伴奏资源，大多数可以通过蓝调口琴网获得。

首先，请享用新人必备三部曲：《Oh, Susanna》、《爱尔兰画眉》、《送别》

爱尔兰画眉

1=C $\frac{4}{4}$

$\underline{12} \mid 3 \underline{21} 2 \underline{35} \mid 6 - 5 \underline{\dot{1}5} \mid 6 \underline{53} 2 \underline{12} \mid 3 - - \underline{12} \mid 3 \underline{21} 2 \underline{35} \mid 6 - 5 \underline{\dot{1}5} \mid 6 \underline{53} 2. \underline{1} \mid 1 - - 5 \mid$

$\dot{1} \underline{75} 6 \underline{\dot{1}6} \mid 7 - 5 \underline{35} \mid 6 \underline{53} 5 \underline{6 \dot{1}2} \mid \dot{3} - - 5 \mid \dot{1} \underline{75} 6 \underline{\dot{1}6} \mid 7 - 5 \underline{35} \mid 6 \underline{53} 5 \underline{6 \dot{1}2} \mid \dot{1} - - \underline{12} \mid$

$3 \underline{21} 2 \underline{35} \mid 6 - 5 \underline{\dot{1}5} \mid 6 \underline{53} 2 \underline{12} \mid 3 - - \underline{12} \mid 3 \underline{21} 2 \underline{35} \mid 6 - 5 \underline{\dot{1}5} \mid 6 \underline{53} 2. \underline{1} \mid 1 - - - \parallel$



送 别

1=C $\frac{4}{4}$

5 $\underline{35}$ $\hat{1}$ - | 6 $\hat{1}$ 5 - | 5 $\underline{12}$ 3 $\underline{21}$ | 2 - 0 0 | 5 $\underline{35}$ $\hat{1}$. $\underline{7}$ | 6 $\hat{1}$ 5 - | 5 $\underline{23}$ 4. $\underline{7}$ | 1 - 0 0 |
6 $\hat{1}$ $\hat{1}$ - | 7 $\underline{67}$ $\hat{1}$ - | $\underline{67}$ $\underline{16}$ $\underline{65}$ $\underline{31}$ | 2 - 0 0 | 5 $\underline{35}$ $\hat{1}$. $\underline{7}$ | 6 $\hat{1}$ 5 - | 5 $\underline{23}$ 4. $\underline{7}$ | 1 - 0 0 ||

《Oh, susanna》这首曲子是吐音技巧的绝佳练习曲。吐音技巧的应用赋予了这一首曲子轻快活泼的感觉。在运用吐音技巧的时候，口腔和舌头的动作类似于发“ti”“ta”“te”。在口腔保持吹奏单音的形状的同时，迅速地将舌头放在音孔上堵住气流又迅速地撤下来恢复到标准单音的位置。记住舌头的运动要轻巧自然，口腔基本维持原状。多练习几次，慢慢摸索着找找感觉吧。

苏 珊 娜

1=C $\frac{2}{4}$

$\underline{12}$ | $\underline{35}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{53}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{33}$ $\underline{21}$ | 2. $\underline{012}$ | $\underline{35}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{53}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{33}$ $\underline{22}$ | 1. $\underline{012}$ |
 $\underline{35}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{53}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{33}$ $\underline{21}$ | 2. $\underline{012}$ | $\underline{35}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{53}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{33}$ $\underline{22}$ | 1 0 |
4 4 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{55}$ $\underline{31}$ | 2. $\underline{012}$ | $\underline{35}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{53}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{33}$ $\underline{22}$ | 1 - ||

另外，还有一些推荐曲目，

运用了三连音技巧的《丹尼斯华尔兹》。



The Danish Waltz

1=C $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 7 | 6. 7 $\dot{1}$. 6 | 5 3 | 4. 5 6. 4 |

3. 4 5. 3 | 2 2 | 1. 2 | 2 0 :|| 1 0 | 3 5 3 1 |

3 5 3 1 | 3. 5 $\dot{1}$. 7 | 6 5 | 3 5 3 1 | 3 5 3 1 |

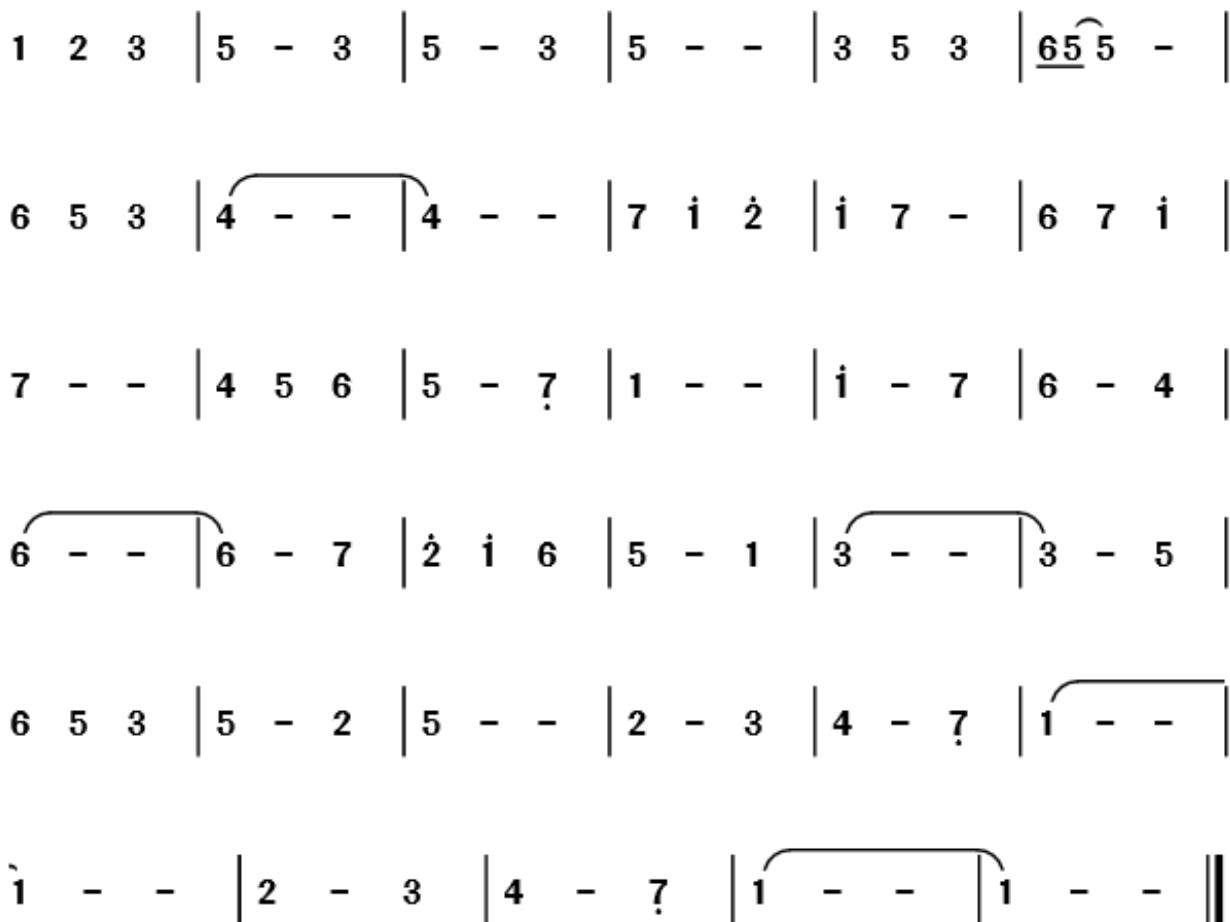
2. 3 4. 3 | 2 0 | 3 5 3 1 | 3 5 3 1 | 3. 5 $\dot{1}$. 7 |

6 5 | 4. 5 6. 4 | 3. 4 5. 3 | 2 2 | 1 0 ||



Que Sera Sera

1=C $\frac{3}{4}$



滑音装饰音

滑音在演奏中的运用也是十分常见的，偶尔运用滑音，可以给曲子增加更多变化。滑音大概分为，孔间滑音，压音滑音与超吹滑音。这里仅仅说明孔间滑音。而孔间滑音，便是在吹奏一个音时，快速滑倒并吹响这个音的前面一个音或者是后面一个音，然后再回来。如下。

原 1 2 | 3 2 1 2 3 5 | 6 - 5 i 5 |
加上滑音 1 2 | 3 2 1 2 3 5 | 6̣7̣6 5 i 5 |



Mountain Faraway



蓝调口琴
tenholes.com

1=C $\frac{3}{4}$

C调口琴第一把位演奏

5 | 3 · 2 | 3 5 | 6 · [~]7 6 | 5 3 | 2 · [~]4 2 | 1 2 | 3 - 5 |

6B 5B 4D 5B 6B 6D 7D 7D 6B 5B 4D 5D 4D 4B 4D 5B 6B

3 · 2 | 3 5 | 6 · [~]7 6 | 5 3 | 2 · [~]4 2 | 1 7 | 1 - 1 7 |

5B 4D 5B 6B 6D 7D 7D 6B 5B 4D 5D 4D 4B 3D 4B 7B 7D

6 · [~]7 6 | 5 3 | 2 - 1 7 | 6 · [~]7 6 | 5 3 | 5 - 1 7 |

6D 7D 6D 6B 5B 4D 7B 7D 6D 7D 6D 6B 5B 6B 7B 7D

6 · [~]7 6 | 5 3 | 2 3 5 | 2 · [~]4 2 | 1 7 | 1 - - :||

6D 7D 6D 6B 5B 4D 5B 6B 4D 5D 4D 4B 3D 4B

注：1、标有 [~] 处使用滑音装饰音，通过迅速右移再左移回实现。

2、装饰音处不一定非按照谱子中的时值来演奏，可以更加滞后，装饰音是用来装饰后面音的。

将教材翻回到音阶图的地方，你会发现高音区的音阶排序和中音部分不同，且缺少了B，训练的时候可以将去掉了7的节本音阶直接拿过来用。

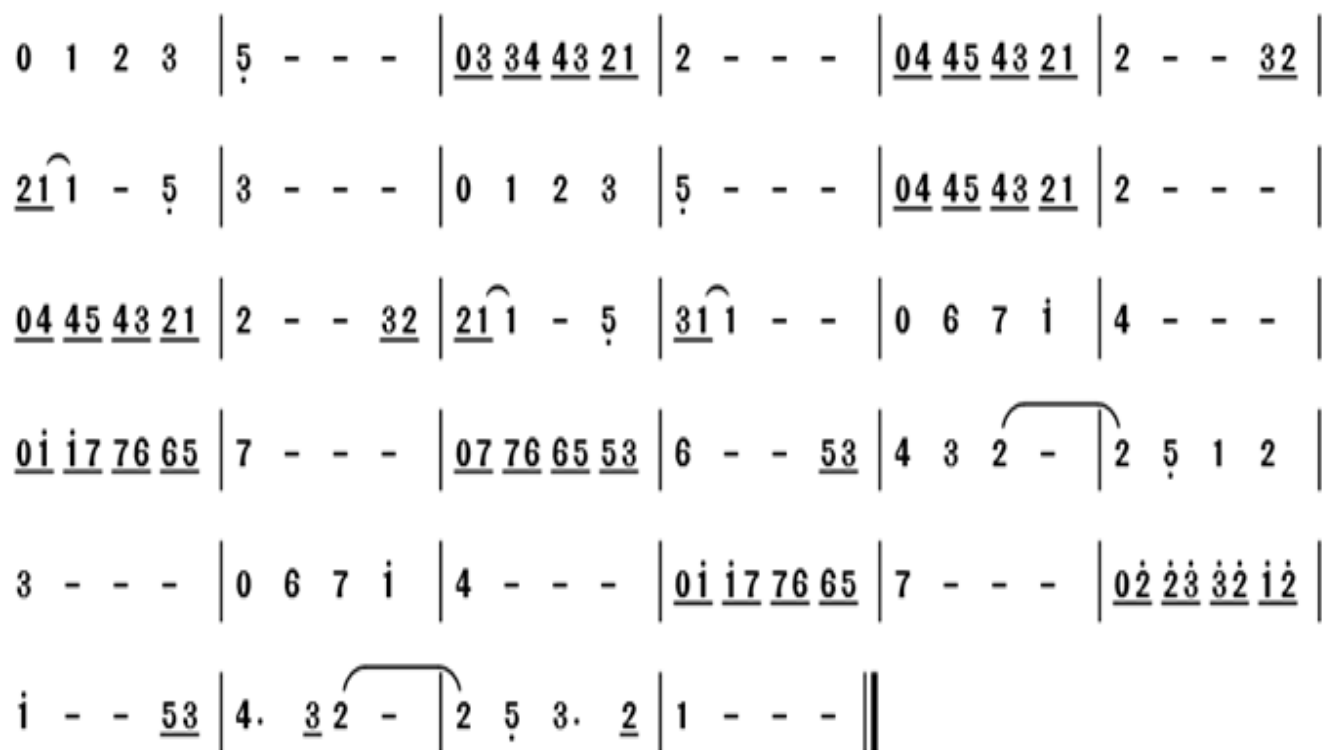
高音部分的常见问题是：1、声音会变得干瘪，甚至偏低。这是因为你的口腔形状发生了改变的缘故。保持气息下沉，放松面部的肌肉，保持与之前吹奏单音无异的口腔动作。2、吸气有啸叫。这是因为腹式呼吸没有掌握到位，可以多“深呼吸”来加强对腹式呼吸的感受。

至于练习曲，《Love Me Tender》是个不错的选择，去找谱子自己练习一下吧。



Lost Memory

1=C $\frac{4}{4}$



第三篇 布鲁斯技巧介绍

第一章 震音

第一节 手震音

其要领是：在基本的持琴姿势的基础上，将右手与左手合拢从而形成一个封闭的空腔，然后以双手接触的手腕部分为支点，迅速抖动右手使两只手在封闭和打开的两种状态下切换。这样就可以获得手震音的效果（如下图）。需要注意的是封闭的状态和打开的状态要对比强烈才能更好的表现手震音。



第二节 手哇音

简单的说就是将手震音的动作放慢，但是需要注意的是，手哇音通常需要“快开慢闭”。也就是说在打开的时候速度要快，闭合的时候要慢慢来，并且这时候的支点产生了变化，与手震音的以手腕为支点不同，手哇音是以右手大拇指根部分关节与左手接触的部分为支点，这样便于产生明显的哇音效果。

手震音和手哇音，作为比较简单的手部技巧，稍加练习就可以用在之前学习的基础曲目之中。

第三节 喉震

在实际演奏中，由于演奏者往往手持话筒，因此手部的动作受限。想要表现出震音的效果时，我们一般改用喉震或者腹震。

喉震音的音效是由于类似于大笑或者咳嗽的动作所造成的。尝试在呼气的时候快速发出“ha ha ha ha”的声音，然后在吸气的时候保持同样的口腔动作。

将喉震的动作放慢且放大，就成为了喉断。喉断的锻炼方式和吐音相似，只是这个时候的功能部位是喉咙而不是舌头，喉咙轻微咳嗽造成断音。锻炼喉断的方式和



舌断一样，跟着节拍器从慢到快一步步来吧。这个训练有助于你锻炼喉部的肌肉群以及对它们的控制能力，作为对喉震的预备训练十分不错。

喉震技巧和下文将要介绍的压音一样，需要一定的时间来掌握，所以，得有耐心并且坚持练习。

第二章 压音

（压音是需要一定的时间摸索才能够掌握的技巧，因此最开始进行练习的时候，要保持住足够的耐心。像喉震音的练习一样，每天花一定的时间找找感觉，多看看相关的教程指导以求突破。）

压音，是布鲁斯口琴的灵魂所在，压音英文也叫“bending”就是弯曲的意思，就是把口琴某一个音通过改变气流使之圆滑的下降。在十孔口琴中1到6孔可以做到吸气压音，7到10孔可以做到吹气压音。

通过压音就可以使一些本身用自然吹吸奏不出的音可以很容易的演奏出来。比如第2孔的FA音和底3孔的LA音。压音不仅仅是把十孔口琴中“缺失”的几个音吹出来而已，正是它所制造出来的特别的音色赋予了布鲁斯音乐特殊的感染力。

第一节 吸气压音

1， 在练习之前要保证自己已经能够很好的吹，吸每一个音，如用饱满的音量吹一些很简单的曲子，如小蜜蜂之类的。

2， 能分的清音的高低变化，这个很重要，可以吹吸“1”和“7”这两个音来区分什么是半音，也就是小二度音程

3， 发“吃”和“去”两个中文的音，用心去感觉在发这两个音时口腔的变化方法，以及舌头的位置

4， 压音技巧就是用改变吹或吸口琴的气流方向，来加大口琴吸音或吹音簧片振幅，振幅大了振动频率就小了，音高就低了。改变气流的角度压音意味着你不断的调整气流角度，一般来说，为了得到清晰的单音，气流方向是平行于簧片，盖住座板，当你改变气流的角度，会给簧片施加压力并使它的振动频率变低，从而降低音高。为了得到这个降低了的音，改变气流方向使之顺着你口腔内的上颚。

5， 我们用发“吃”的口型去吸口琴的第3孔，吸一个长音，同时不段的收紧口腔，并把舌尖顶在下鄂根部，口型是发“去”的音但是吸音！自己再多练习几边，可能不明显但应该有音降的感觉了，好再在刚才的基础上用发“吃”的口型再去吸口琴的第3孔，吸一个长音，同时不段的收紧口腔，并把舌尖顶在下鄂根部，口型是发“去”的音，然后在收紧，在把舌尖象下顶，把舌中部向上顶只流下很很小的缝隙在舌中部和上鄂之间，口型类似发“酷”“刻”的样子。

6， 你发先“吃”“去”“酷”这三个字的发音时，舌尖的位置越来越向下了，对这样也就是压音的方法，收紧口腔和舌中上鄂之间距离之后，通过改变舌尖的向下位置来加大压音的程度。

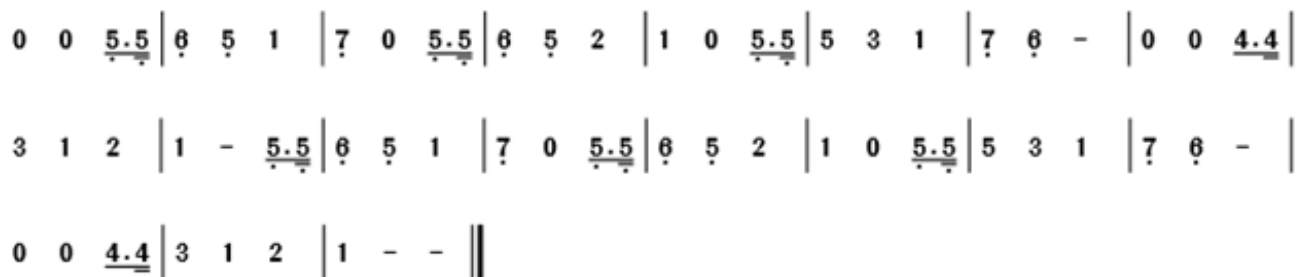


左边为正常吸气右边为压音吸气

来一首耳熟能详的生日快乐歌巩固自己的低音 la 吧，

祝你生日快乐

1=C $\frac{3}{4}$



第二节 吹气压音

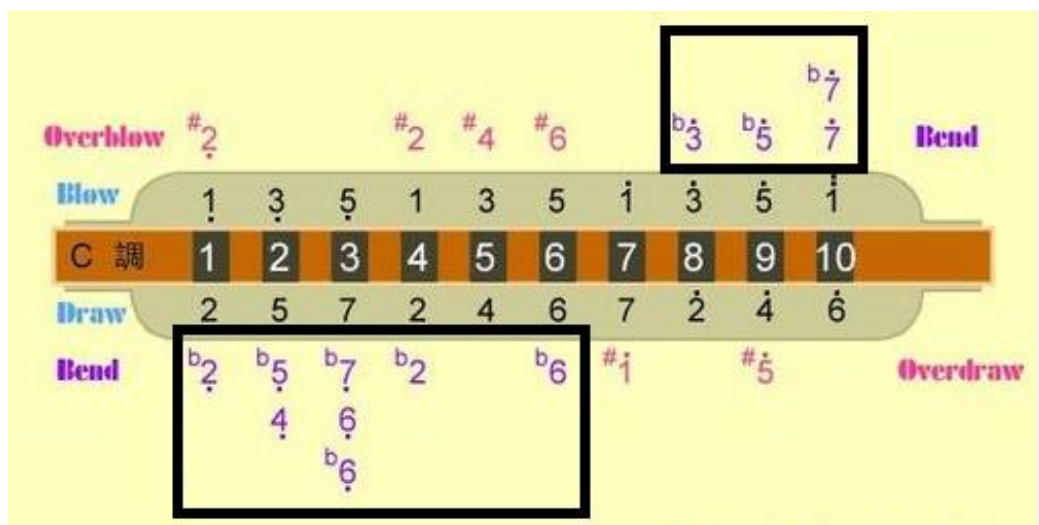
与吸气压音所不同的是，吹气压音是位于八九十三个孔，吸气压音是需要吧气流向上吸，而吹气压音则是反过来，吹气时把气流向上。

这个技巧比较少用，可以考虑先跳过。

第三节 压音滑音

与孔间滑音所不同的是，压音滑音仅仅是一个孔所完成，而压音滑音的使用是先正常吸气，然后做轻微压音，或者先轻微压音然后正常音。

以下所圈部分为压音可以得到的音

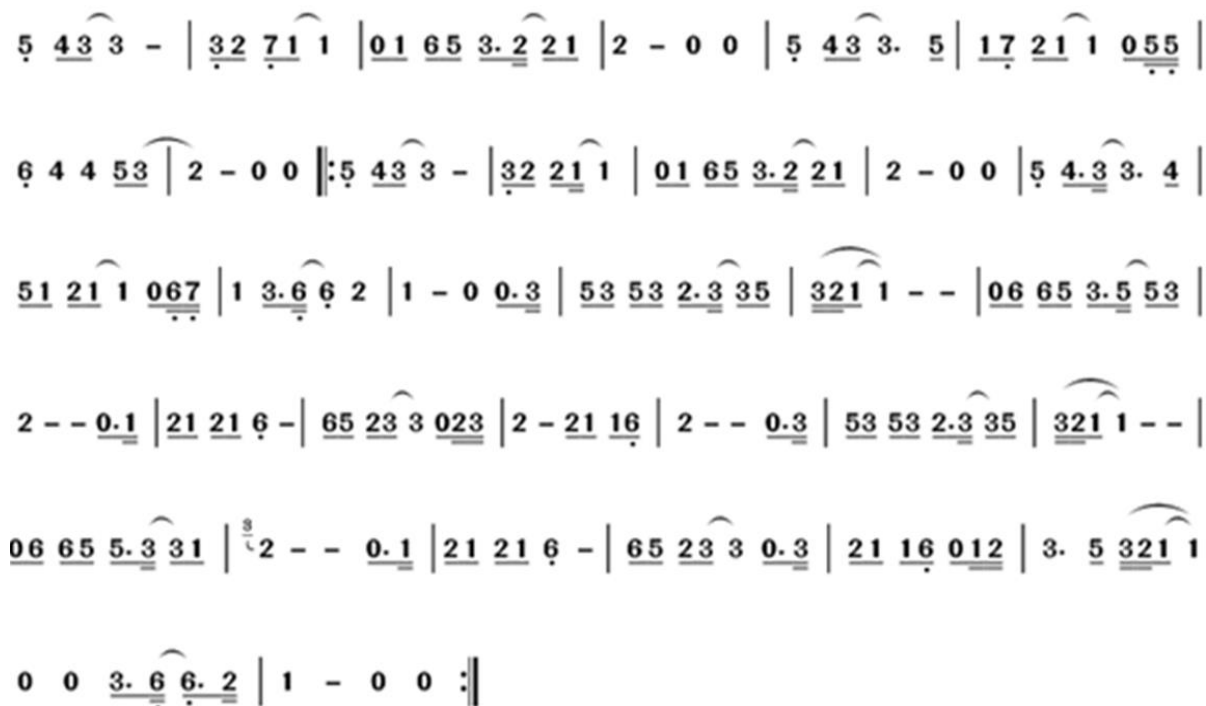


低音区的压音用得比较多，因此先练低音区吧。练好了可以用以下曲目来锻炼巩固一下自己的压音技巧。

好久不见

陈奕迅

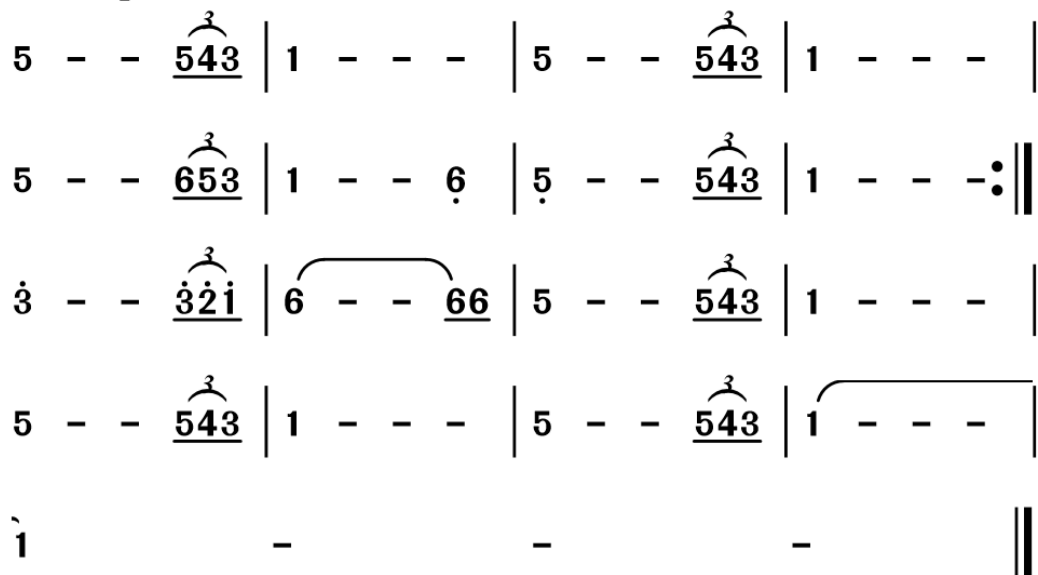
1=C $\frac{4}{4}$





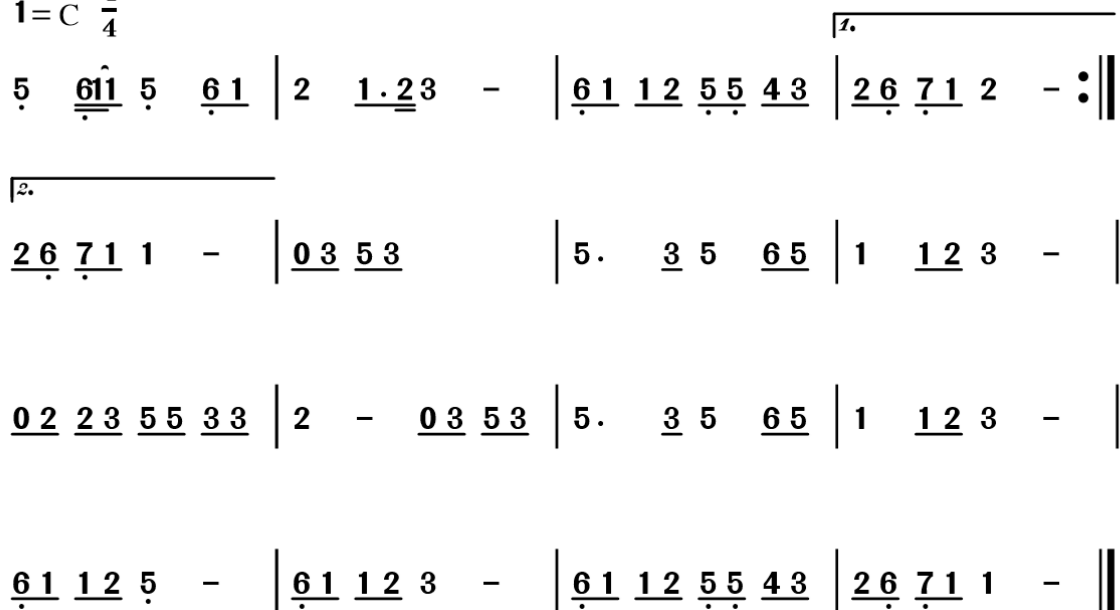
Long Long Road

1=G $\frac{4}{4}$



泪光

1=C $\frac{4}{4}$

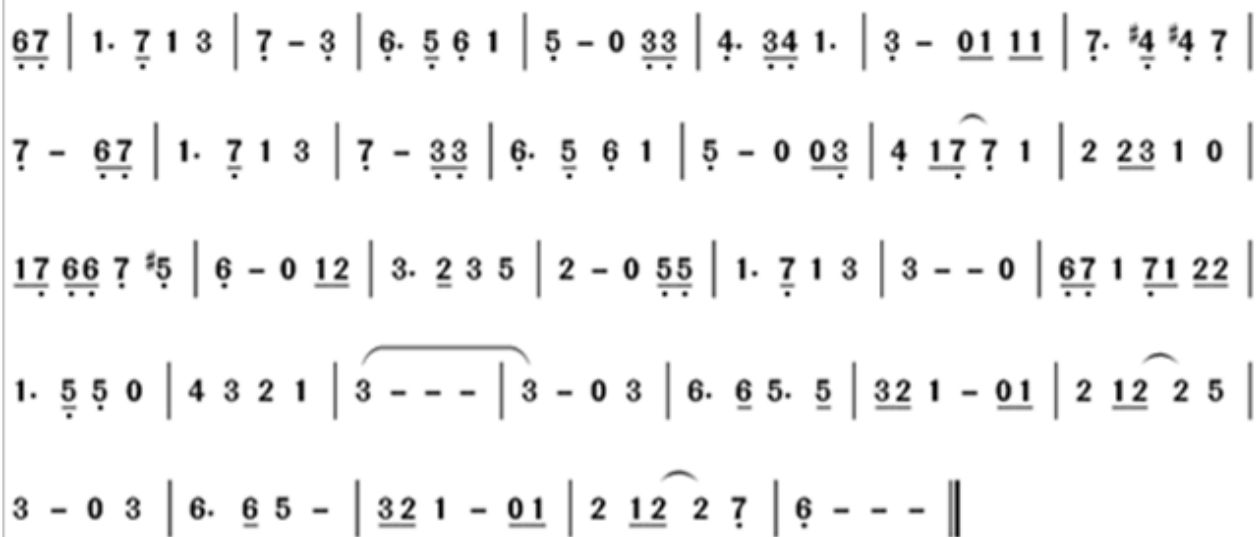




君をのせて

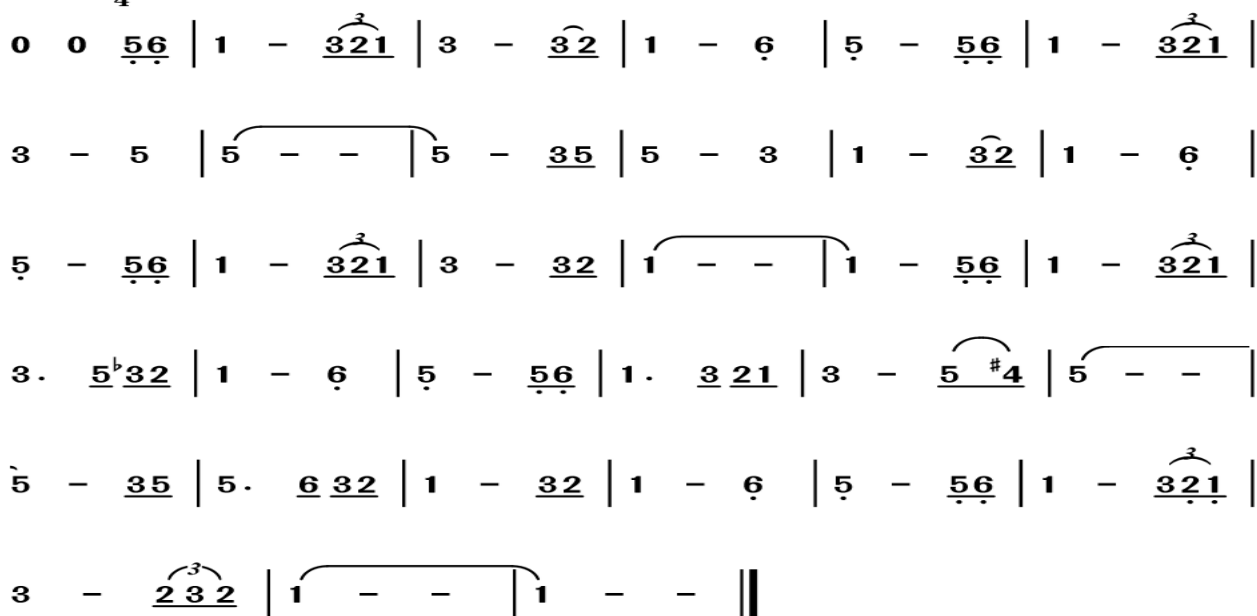
天空之城 主题曲

1=C $\frac{4}{4}$



Amazing Grace

1=G $\frac{3}{4}$





一个人的歌

1=G $\frac{4}{4}$

张晓松

0 0 0 61 || : 3 3 21 12 | 3 - - 35 | 6 5 5 32 |

2 - - 12 | 3 6 - - | 03 53 65 52 | 3 - - 21 |

7 - - 61: || 0 3 21 65 | 6 - - - | 05 67 12 35 |

6 65 6 - | 6 i i 6 | 5 32 3 - | 0 3 53 5 |

6 32 2 - | 0 1 2 1 2 | 3 - - - | 05 67 12 35 |

6 65 6 - | 6 3 2 i | 6 53 5 - | 0 3 53 5 |

6 32 2 - | 0 3 21 15 | 6 - - - | 6 - - 61 |

3 - 2 1 2 | 3 - - 35 | 6 5 5 32 | 2 - - 12 |

3 6 - - | 0 3 21 65 | 6 - - - | 6 - - - ||



当你已经能够将谱册中列出来的种种技巧都掌握，将曲子都练习得纯熟的时候，这本入门谱册也就到了它使命的终点，接下来的路，你要自己去摸索了。

听听 Sonny Terry、Little Walter 的作品，感受传统蓝调的魅力；听 J. J. Milteau，学学《少女与水手》；搜 Adam Gussow 等人的教学视频，了解不同的精进思路；搜索 Howard Levy，听听霍神是怎么在 C 调琴上玩转十二把位的，以此为激励去努力实践超吹和超吸技巧。

网络上的学习资源海量，但是切记，聚焦于基本的，实在的东西并且落到实处，获得坚实的进步。

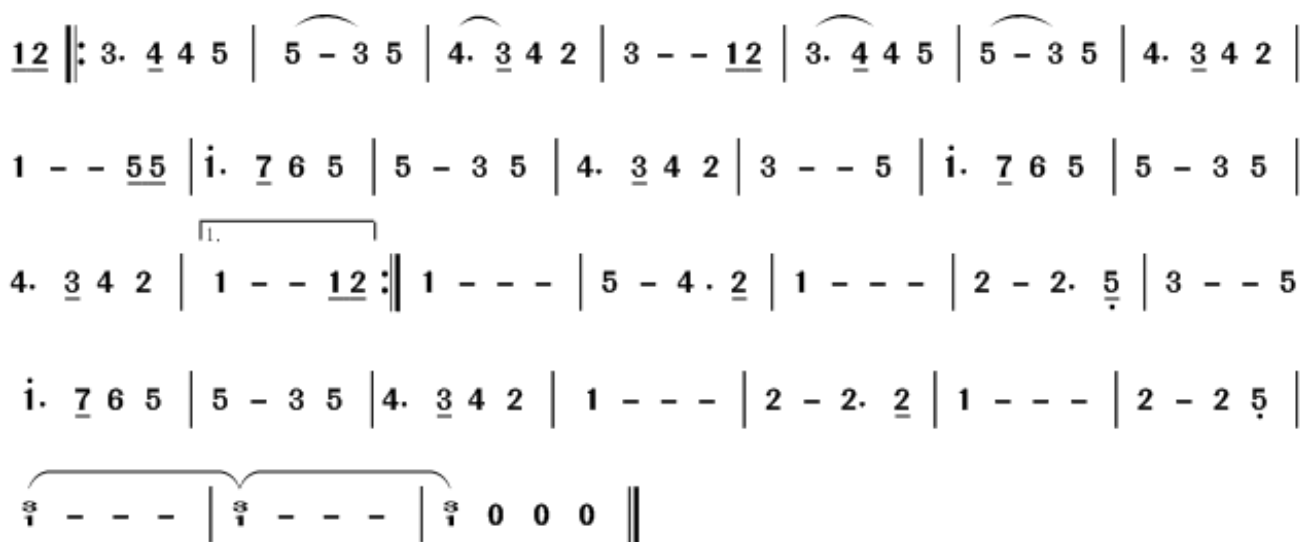
最后，希望你能够在呼吸之间，感受蓝调的快乐。

附录：知音口琴社社歌

可 爱 的 家

1=C $\frac{4}{4}$

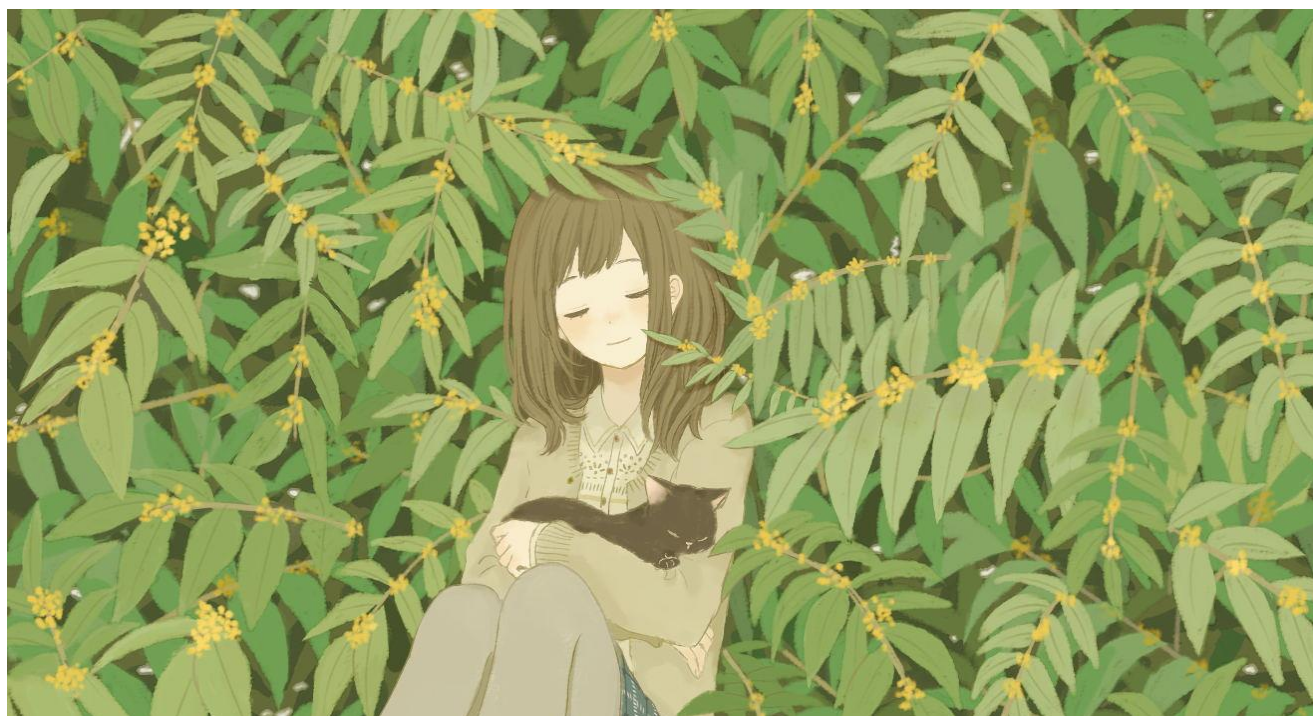
(社歌)





华中师范大学知音口琴社

HUAZHONG NORMAL UNIVERSITY ZHIYIN KOUQINSHE



现任干事名单

职位	姓名	电话	QQ
社长	林雅彦	15828833676	1396319945
副社长	乐樱菲	18352950026	1974171527
副社长	段云洁	15969099760	2900507153
财务部部长	刘琰	15972189255	1262053491
财务部副部长	邢旭爽	15871041660	431514873
财务专员	张洪云	13505140314	2482711807
秘书处部长	陈永顺	19913450617	330961730
秘书处副部长	万悦	18905663040	1404060333
宣传部部长	喻文慧	17371993020	2304461561
宣传部副部长	陈敏仪	13288033770	2642310219
宣传部副部长	刘馨	18120929598	2100805411
外联部部长	林睿	17371993996	3377608346
外联部副部长	张玉红	15928757643	2791628114
表演队队长	李辰宇	15327357517	1346690903
表演队副队长	万悦	18905663040	1404060333
复音队队长	柳欣恺	15669272670	1683748581
半音阶队队长	叶建均	13535650596	2547627817
十孔队队长	林雅彦	15828833676	1396319945
重奏队队长	夏凡	15327172976	1418959272

*共计：19 人